

CHECKED

کتاب

عَلَامَةُ الْإِسْلَامِ

او الاستدلال على اخلاق الناس وقوام ومواهبهم
وضروب حركاتهم من النظر الى اشكال اعضائهم . وفيه فراسة
الاعضاء والفريولوجيا وفساسة الامرجة
وفراسة الامم وفساسة الحيوانات
ومقاتلتها بفساسة الناس

تأليف

عمر جي زيريدان

منشیء الملل

مطبعة الهلال بالقاهرة

19.12.2019

Vital

۲۱۳۱۷	داخله نمبر
الف ۵۱	فن نمبر
	کتاب نمبر

تاريخ علم الفراسة

الفراسة عند العرب « علم من العلوم الطبيعية تعرف به أخلاق الناس الباطنة من النظر الى احوالهم الظاهرة كالالوان والاشكال والاعضاء أو هي الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن » . وأما الافرنج فيسمونه بلسانهم (Physiognomy) وهو اسم يوناني الاصل مركب من لفظين معناهما معاً « قياس الطبيعة او قاعدتها » والمراد به هنا الاستدلال على قوى الانسان وأخلاقه من النظر الى ظواهر جسمه والفراسة قديمة يقال ان هوميروس الشاعر اليوناني كتب شيئاً منها في علم الكف نحو القرن العاشر قبل الميلاد وأذكر بعضهم ذلك . ولكنهم لا يتكرونها انه كان على بينة من هذا الفن يستدلون من وصفه ترسيّس . وإليك قوله في ذلك قلاً عما نظمه البستاني من الايلاده

سفة له قذف الشائم ديند
وقح تجاوز كل حد وهو أن
لم يبرع قط مقامه وغدا بهم
هو أكبس وأمك أفع اعرج
كشفه قوستا لحامل صدره
وبصدره لم يحو غير ضغينة

يريدون انه استدل على اخلاق ترسيّس الباطنة من اوصافه الظاهرة ولكن ابقراط ابا الطب أشار الى شيء من هذا العلم سنة ٤٥٠ قبل الميلاد مختصراً وهو يعتقد بتأثير العوارض الخارجية على الاخلاق وظهور اثر ذلك في الملامح . وغالينوس اقلوديوس الحكيم اليوناني من أهل القرن الثاني للميلاد كتب فصلاً مطولة في علم الفراسة

ولاحظ آخرون ان المصريين القدماء كانوا على شيء من علم الفراسة بدليل ما قرأوه في بعض قراطيس البردي المكتوبة في عصر العائلة الثانية عشرة في (نحو

(القرن العشرين قبل الميلاد)

وذكر يوسفوس المؤرخ الاسرائيلي في كلامه عن قيصراته استطلع نفاق
الكستدر من النظر الى خشونة كفيه

على ان الفراسة لم تدون وتعتبر علماً مستقلاً قبل ما كتبه ارسطو الفيلسوف
اليوناني الشهير في القرن الرابع قبل الميلاد . فقد خصص لهذا العلم ستة فصول .
فذكر في الانسان علامات تدل على قوته او ضعفه على ذكائه او غباوته على حذقه
او بلادته . واستدل على ذلك ايضاً من الملامح والالوان واشكال الشعر والاعضاء
والقامة والصوت . ومن مقابلة اوجه الناس باوجه الحيوانات . فمن كان في وجهه ملامح
احد الحيوانات حكم بقرب اخلاقه من اخلاق ذلك الحيوان . وعنده لكل حيوان
اخلاق خاصة كما ستبينه في بعض فصول هذا الكتاب

واتشرت فراسة ارسطو هذه في الاجيال المظلمة وعول الناس عليها وترجموها
الى اكثر اللغات ولف غيره على مثالها مما يضيق هذا المقام عن استيفائه
اما العرب فقد كانوا في الجاهلية يمتدنون اشياء تعد من قبيل الفراسة كالقيافة
والريافة والعيافة

وكانت القيافة عندهم صناعة يستدل بها على معرفة احوال الانسان ويسمونها
قيافة البشر لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجلودهم وما يتبع ذلك من هيئات
الاعضاء وخصوصاً الاقدام ويستدل بتلك الاحوال على الانساب . والريافة عبارة
عن تعريف الرائف للماء المستجن في الارض اقريب هوام بعيد بشم رائحة ترابها
ورؤية نباتها وحيوانها ومراقبة حركاته . والعيافة تتبع آثار الاقدام والاختفاف والحوافر
في الطرق التي تتشكل بشكل القدم التي تقع عليها . ومن ذلك علم « الاخلاص » وهو
الاستدلال على ما سيقع للانسان من النظر الى اخلاص اعضائه من الرأس الى القدم
اما في الاسلام فقد نقلوا علم الفراسة في جملة ما نقلوه عن اليونان والرومان من
علوم الطب وغيرها . تألف فيه بعضهم كتباً مستقلة وذكره آخرون في جملة ما كتبوه
في علوم الطب كالرازي الطبيب فانه لخص كتاب ارسطو وزاد فيه . وابن سينا اشار

الى كثير منه في كنهه وكذلك ابن رشد والشافعي وابن العربي وغيرهم
وكانت كتب هؤلاء وأمثالهم من علماء الاسلام عمدة الافرنج في اجيالهم المظلمة
وعنهم اخذ غيرهم من كتاب العربية في ذلك الزمن ولم يصل اليها منها الا القليل
ومن اشهر ما وصل اليها من كتب العرب في علم الفراسة كتاب « السياسة في
علم الفراسة » لابي عبدالله شمس الدين محمد بن ابي طالب الانصاري المتوفي سنة
٧٣٧ للهجرة . وفيه احكام علم الفراسة منسوبة الى اصحابها باحرف يرمز كل حرف
الى اسم القائل . وقد طبع هذا الكتاب بمصر سنة ١٨٨٢

وعثرنا في المكتبة الخديوية بالقاهرة على منظومة خطية في علم الفراسة « لمحمد
غرس الدين ابن غرس الدين بن محمد بن خليل خطيب الحرم النبوي » . وعلى كتاب
خطي اسمه « البهجة الانسية في الفراسة الانسانية » للعارف بالله زين العابدين محمد
العمرى المرصفي . وعلى « مختصر في علم الفراسة » . وعلى رسالة « في الفراسة والرمل »
وأخرى في « علم الفراسة لاجل السياسة » - ذلك كل ما ظفرنا عليه من الكتب
العربية في هذا الموضوع وكلها محصرات لا تشفي غليلاً

وقد اطلعنا على شذرات في بعض كتب الادب كالمستطرف للابشيحي وسعود
المطالع للاياري والعقد الفريد لابن عبد ربه والكنشكول . وفي حياة الحيوان وكشف
الظنون وغيرها

وانتشر علم الفراسة في الاجيال المظلمة . ولم يكف اصحابه بالاستدلال من الملاح
على الاخلاق والقوى ولكنهم صاروا يتنبأون بالتيب . وتوسعوا بذلك حتى صاروا
يستدلون من خطوط الكف وخطوط الجبين وباشكال الاعضاء على مستقبل الانسان
من سعد او نحس . وخططوا بينها وبين النجامة والسحر فاصبحت الفراسة من العلوم
الخرافية وزادت الناس اوهاماً على اوهامهم . والمرء ان لم يزره العلم او الدين فانه
صائر الى الاوهام من تلقاء نفسه . وعظم البلاء في اوربا حتى اصدر جورج الثاني ملك
انكلترا امراً يجلد كل من يدعي - ان علم اوتيماطاه وفعل مثل ذلك غيره من ولاية
الامور ورجال الدين قتل ثمة الناس لم يعلم الفراسة وكاد يتلاشى امره

ثم عاد قلبس ثوباً جديداً على اثر ظهور فجر التمدن الحديث المؤسس على العلم الصحيح اذ أخذ الناس في تمحيص الحقائق فنظروا في علم الفراسة بعين العلم الطبيعي المبني على المشاهدة والاخبار فألف بيتستاورتا احد الايطاليان في اواخر القرن السادس عشر رسالة في الفراسة الانسانية بين فيها حقيقة هذا العلم وفرق بينه وبين ما ادخلوه فيه من الخرافات والالوهام . وهو اول من نبه الاذهان الى ذلك وكذب غيره بعده ولكنهم لم يفوا الموضوع حقاً

وفي ١٧٧٨ ظهر كتاب العالم الالماني والباحث الشهير جون كسبار لافاتر وقد بحث في هذا العلم بحثاً طيباً مبنياً على الفسيولوجيا والتشريح ونواميس الاخلاق وزينه بالرسوم العديدة . ولم يكده يظهر في عالم المطبوعات حتى نقل الى كل لغات اوربا وبين يدينا نسخة من ترجمته الانكليزية في طبعة حديثة متقنة تزيد صفحتها على خمسمائة صفحة ورسومها على اربعمائة رسم . ولكن الكتاب لا يخلو من المغالط والالوهام ولا غرو لان لافاتر ذكر في كتابه خلاصة ملاحظاته ومطالعاته الخصوصية على طريقة البحث الجديد وكل جديد يحتاج الى تنقيح . على ان كتابه هذا اول كتاب استوفى هذا البحث . واما ما تنطرق الى احكامه من الالوهام فقد استدركها من جاء بعده من الباحثين واكثرهم نسج على منواله وفيهم الالماني والانكليزي والفرنساويون

واوسع ما وقع الينا من هذه المؤلفات كتاب بالانكليزية تأليف صموئيل ولس صاحب جريدة الفريبنولوجيا . نشر في نيويورك سنة ١٨٦٦ في نحو ثمانمائة صفحة وفيه ألف رسم

فلى ما تقدم ذكره من الكتب العربية والافرنجية جل * معتمدنا في كتابة هذا الكتاب . ناهيك بما وقفنا عليه من آراء اهل العلم غير هؤلاء وما رجعنا اليه من كتب المراجعة كاللوسوعات والقواميس والفهارس وما اخبرناه بنفسنا او استدللنا عليه بمطالعاتنا وعلى الله الاتكال

موضوع هذا الكتاب

(أولاً) : صدرنا الكتاب بمقدمات تمهيدية في « هل الفراسة علم صحيح » و « هل هي تصدق دائماً » و « ان الفراسة قرينة خاصة »

ثم ذكرنا تحليل الفراسة واتيينا على خلاصة تشريحية وافية . ثم بينا ناموس التشابه وناموس التناسب . واستطرقنا من ذلك الى باب فراسة الامزجة ففصلنا الامزجة ودلائلها وأنواعها على رأي القدماء وعلى رأي المحدثين . ثم تكلمنا عن زاوية الوجه وشكله وسببه ذلك الى الاخلاق

(ثانياً) عمدنا الى فراسة الاعضاء بالتفصيل فبدأنا بفراسة الذقن ثم فراسة الفم فالانف فالعين فالجانب فالخد فالجبهة فالعنق فالاذن فالشعر . وفصلنا فراسة كل من هذه الاعضاء تفصيلاً حسناً . وذيّلنا كلامنا عن كل منها بما جاء فيه من أقوال العرب . ثم تكلمنا عن فراسة الايدي ففراسة الاقدام فعمل الكف . ثم فراسة الحلق والحنجرة ودلائلها على الاخلاق . ثم فراسة المشي والاسارات وفراسة الازياء . وكل ذلك ببساطة واضحة مزينة بالرسم والاشكال

(ثالثاً) لما فرغنا من فراسة اعضاء الانسان ودلالة كل منها على اخلاق صاحبه جئنا الى البحث في فراسة الامم قد ذكرنا أصناف الناس وبميزات كل صنف منهم ونطرقنا الى البحث في الامم على اختلاف اماكنها وممالكها وفراسة كل امة على حدة . وبينما ما اختصت به كل منها من الاخلاق والاطوار

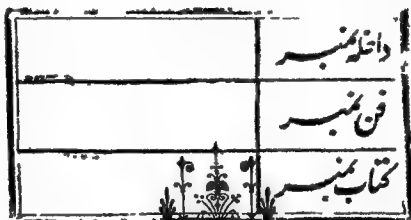
(رابعاً) اتينا على خلاصة علم من ام علوم الفراسة نفي به علم الفريولوجيا (فراسة الرأس) وهو يدل على اخلاق الناس وقوامهم من النظر الى اشكال رؤوسهم وما فيها من الارتفاع او الانخفاض او السمة والضيقة (خامساً) ذكرنا مقالة ضافية في ' فراسة المهن والصناعات كالقواد ورجال

السياسة والمصورين والشعراء والموسيقين والممثلين ورجال الدين والمخترعين
والمكتشفين والفلاسفة والمصارعين والجراحين والخطباء . ونسرد رسوم مشاهير كل
مهنة في صورة واحدة للمقابلة ويان ما يشتركون فيه من الظواهر وما تدل عليه تلك
الظواهر من الاخلاق

(سادساً) لما فرغنا من فراسة البشر على اختلاف فروعها جئنا الى فراسة
الحيوانات واستطرقنا منها الى فراسة المقابلة بين الانسان وانواع الحيوان . وهي
الاستدلال على اخلاق البشر باخلاق ما يشبههم من ضروب الحيوان
(سابغاً) اوضحنا كل ما تقدم من الابواب والفصول برسوم يزيد عددها
على ميتين وسبعين رسماً . وفيها رسوم نخبة مشاهير الناس على اختلاف
الازمنة والاماكن

فله كتاباً فريداً في بابہ فسی ان یلاقی استحسان حضرات القراء وحسبنا الله

ونعم الوکیل



هل الفراسة علم صحيح

معدات تهيدية

هل الفراسة علم صحيح

للعلماء في علم الفراسة اقوال متناقضة . فمن قائل بصحة الى ادق جزئياته وقائل بفساده من اساسه وبينهما اقوال متفاوتة لا محل لتفصيلها . وعندما ان الفراسة علم صحيح الى حدٍ محدود . اذ لا يختلف اثنان في امكان الاستدلال على اخلاق الناس من النظر الى ظواهرهم . من منّا لا يتفق له ان يرى رجلاً فيتوسم فيه الذكاء والفهم وسلامة النية ويرى رجلاً آخر فيحكم عليه بالحق والرياء او خيث النية . وكم نرى من رجال لا تتألك اذا نظرنا الى هاماتهم وتكوين جاجهم عن ان تحكم بشجاعتهم او جبنهم بدكاثهم او عيهم . وفي التاريخ ادلة لا تحصى تؤيد ما قوله باجل بيان فضلاً عما جاء على السنة الانبياء والحكماء

ففي امثال سليمان « ذو الاتم هو رجل بليال فانه يسى بخيانة الغم يضر بعينه ويتكلم برجليه ويعلم باصابه » و « من اغمض عييه فلكي يفكر في الحداث ومن عض على شفتيه قد اثم الشر » و « في وجه الفطن نضي الحكمة وعينا الجاهل في قاسي الارض »

وقال يشوع بن سيراخ في كتابه (ص ١٣ ع ٣٢ و ٣١) « قلب الانسان يغير وجهه اما الى الخير واما الى الشر . طلاقة الوجه من طيب القلب والبحث عن الامثال يجهد الافكار » و (ص ١٩ ع ٢٦ و ٢٧) « من منظره يعرف الرجل ومن استقبال وجهه يعرف العاقل . لبسة الرجل وضحة الاسنان ومشية الانسان تخبر بما هو عليه » وفي القرآن « ان في ذلك لايات للتومنين » و « تعرفهم بسيماهم » وفي الحديث « اتقوا فراسة المؤمن » و « اطلبوا الخير عند حسان الوجوه » وقال الامام علي « ما اضر احد شيئاً الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه » ومن الحكم المأثورة « عين المرء عنوان قلبه »

ولعلماء الاخلاق اقوال عديدة تؤيد ما تقدم لا حاجة بنا الى ايرادها . وانما

نعمد الى الادلة الحسية والشواهد العيانية . ألم يكن محمد علي باشا الكبير لحسن فراسته يستطلع اخلاق المذنب ويحكم عليه لمجرد ما يظهر له من ملامحه ؟ . وقد كان يفعل مثل ذلك ايضا علي بك الكبير امير المالك في القرن الثامن عشر . وكثيراً ما نسمع بامثال هذه الفراسة عن الامير بشير الشهابي الشهير وعن ابراهيم باشا المصري وغيرها من رجال الذكاء والاقتدار ممن عاصرناهم او سمعنا عنهم . فاهيك بما في التاريخ من امثلة هذه الحوادث مما يضيق المقام عن استيفائه ومرجعه الى ان بواطن الانسان تظلي في ظواهره وخصوصاً في وجهه

اذا جاءك شاب يلتمس منك مصالحة فلا بد من ان يؤثر منظره فيك تأثيراً تبني عليه حكمك في اخلاقه . قد يتبادر الى ذهنك انه نشيط مقدم او كسول خامل او خيف الروح او ثقيلها او ذكي القواد او احمق او غير ذلك . ولوسلت عما حكمك على ذلك الحكم ما استطعت تفصيل السبب . وقد تقول انك استطلعت ذلك من شكل عينيه او حجم رأسه او ما شاكل . ولكن ذلك التأثير لم يحدث عبثاً ولا بد من روابط بين الظواهر والبواطن — وهذا هو اساس البحث في علم الفراسة . فان اصحاب هذا الفن نظروا في تلك العلاقات ورتبوها في ابواب وايدوها بالحقائق الطبيعية او العقلية الى ما بلغ اليه جهدهم . فوجدوا لشكل الذقن مثلاً علاقة بالهبة والبغض والثبات والتقلب . ورأوا لالوان العين واشكالها علاقة بالذكاء والبله . ووجدوا نحو تلك العلاقة في اشكال الجبين واقداره فرتبوا ذلك بشكل علم له قواعد وروابط^١ ولكن بعضهم قطفروا في تلك الدلالات حتى نسبوا الى كل نكتة في البدن خلقاً او قوة . فقالوا مثلاً « من كان على جانبي عنقه شامة كان قتيلاً وفيماً » و « من كان باحدى اصابع يده شامة كان ردياً » الحظ ممقوتاً سيء الاخلاق » وقس على ذلك دلالات خطوط انكف ونحوها

ومن الادلة على صحة علم الفراسة اختلاف الناس في اخلاقهم وقوام باختلاف طبائعهم وامتزجتهم . فان اهل كل مزاج يشتركون بظواهر متشابهة وبواطن متشابهة كما سنبينه في جبه . وكذلك اختلاف طبائع الناس باختلاف اصنافهم فلقوقاسي سحنة

يشارك فيها كل القوقاسيين وهم يشتركون أيضاً في اخلاقهم وعقولهم وسائر احوالهم .
والزواج يشابهون في اشكال وجوهم ورؤوسهم وابدانهم ويشابهون أيضاً باخلاقهم
وعقولهم ويقال مثل ذلك في الصنف الاحمر والاصفر
ومن هذا القبيل أيضاً فراسة الامم واشتراك كل امة باخلاق ظاهرة تدل على
اخلاقها الباطنة . فان للمصري مثلاً سمعة خصوصية واخلاقاً خصوصية . وكذلك
الهندي والصيني . ولأس الالمانى شكل خاص وله مزايا خاصة يمتاز بها عن الفرنسي
كما يمتاز سمعته عن سمعته . وقد كان للرومان سمعة غير سمعة اليونان وكان لهم اخلاق
غير اخلاقهم ومواهب غير مواهبهم

وزد على ذلك انك لو اعمت النظر رأيت لاهل المهن العقلية صفات خاصة
بكل مهنة تشترك بين افرادها ظاهراً وباطناً وتتمايز عما لاهل المهن الاخرى . فالمصورين
سمعة متشابهة وهم متشابهون في الاخلاق ويصدق ذلك أيضاً على القواد ورجال الدين
والموسيقين والشعراء وغيرهم . وسنأتي على تفصيل ذلك في ما بعد . وبالجملة فالفراسة
علم طبيعي مبني على قواعد ثابتة الى حد محدود كما سنبينه في مواضعه

هل تصدق الفراسة دائماً

وحجة القائلين بفساد علم الفراسة ان حكاه لا تصدق دائماً . فن احكامه
مثلاً ان سمعة الجبهة وبر وزها وعلوها تدل على الذكاء والتمقل . ولكك ترى كثيرين
من اصحاب هذه الجباه ضعفاء العقول . وقس عليه حكمهم في عكس ذلك . والسبب
في حدوث هذا الخطأ اننا نحكم على اخلاق الرجل بالنظر الى دليل واحد ولا نعتبر
الدلة الاخرى وقد يكون في ظواهر اعضائه الاخرى ما يناقض دليل جبهته ويدل
على ضعفه او بالعكس

وقد يكون السبب عارضاً على ذلك الرجل طراً عليه في اثناء حياته من سوء
تصرفه او فساد تربيته . او ان يكون ذلك الفساد قد قطرق اليه من اجداده .
ولا يوضح ذلك نفرض رجلاً باسلاً مقداماً وأدلة الشجاعة ظاهرة في عرض اكتافه

وطول قامته وتكوين جمجمته فولد أولاداً ابدانهم مثل بدنه وفيهم كل ما فيه من ظواهر الشجاعة والقوة . ولكن بعضهم انغمس في الترف واتقطع للقصف والهوى والافراط والاسراف حتى استنزف قواه وانك جسمه وأمات عواطفه . وأما ما ورثه من ظواهر الشجاعة فلا يزال ظاهراً فيه . ثم أورث ذلك الضعف لأولاده فشبوا وظواهرهم لا تدل على بواطنهم فأخطأت الفراسة فيهم . وكثيراً ما يقع ذلك في العشائر القديمة المتسلطة من اجداد نفردوا بمواهب رفعتهم الى منازل الامراء او الملوك ثم انغمس اعقابهم في المذلات والقصف ونحوها من اسباب الرخاء فضعفت قوامهم وظلت ملامح القوة ظاهرة في تكوين جماجمهم وأكتافهم وغيرها من الاعضاء الصلبة التي قلما يؤثر التغير في شكلها — على ان دلائل ذلك الانحطاط قد تظهر في عيونهم او ملامحهم . وقد يظهر تغير العينين في الشخص الواحد حالاً تبديل طرق معاشه . فالشباب قد يشب ذكياً ودلائل الذكاء ظاهرة في عينيه فاذا فسدت تريت وانغمس في السكرات حتى صار سكيراً رأيت سمته تغيرت وظهر ذلك خصوصاً في العينين . لان انسجتها لدنة نجيفة . وفي الشكل الاول صور بعض السكيرين فانك ترام تشابهون في اشكال عيونهم . ولو اتيت لنا ان نرى صورهم قبل ابتلائهم بالسكر لرأينا بين الخالين بوناً شامساً



(ش ١) وجوه السكيرين

وبقال مثل ذلك في من يصاب بالجنون فان سمته تغير تغيراً كلياً حتى اذا كنت تعرفه في حال عقله ورأيت في حال جنونه فتكاد لا تعرفه . وكثيراً ما نشاهد

ذلك في من يصابون بحمي الدماغ ويعتريهم جنون وقتي فان سمحتهم تبدل فاذا فارقتهم الحمي عادوا الى ما كانوا عليه . أليس ذلك كله لعلاقة ثابتة بين حال الدماغ وظواهر الصحة ؟

وبناءً على ما قدمناه فالفراسة علم طبيعي صحيح . واذا اخطأت احكامه في بعض الاحوال فلعوارض طارئة كما تقدم . او لقصر الابحاث فيه حتى الآن مما يرجى ملاقاته بالبحث الطويل على مرور الايام بما يكشفونه من العلاقات والاسباب وفي كل حال فان الحكم الصحيح في هذا الفن لا يتأتى الا للذين يحسنون دراسته وتفهمه ويعتبرون ما قدمناه والا كان حكمهم عرضة للخطأ . ولذلك قال الطرسوسي « ان علم الفراسة حرام على الانبياء »

الفراسة قريحة خاصة

وعندنا مع ذلك ان الفراسة ملكة لا ينبغي فيها الا اناس فيهم استعداد خاص لها فهي كالشعر ونحوه من الفنون الجميلة . فقد ينظم غير الشاعر ولكنه لا يكون شاعراً . وكذلك التصوير فانه لا يبرع فيه الا الذين فطروا عليه منذ ولادتهم . وهكذا يقال في الموسيقى وهي اقرب تلك الفنون الى علم الفراسة . فان الموسيقي الحقيقي يدرك من طبقات الانعام ما لا يدركه غيره فقد تسمع لحناً فتطرب له ولا تدرك فيه نقصاً ولو مما اجهلت نفسك في انتقاده واما الموسيقي فانه يكشف الخطأ بمجرد سماع النغم وكذلك انتمرس اذا لم يكن مفطوراً على الفراسة مستعداً لقبولها فكثيراً ما تكون احكامه فاسدة وقد تفوته امور كثيرة لا يظن لها

ويدل على ان الفراسة ملكة طبيعية يتار بها امس دون آخرين انك تراها في بعض الناس خلقية بلا علم ولا درس وترى جماعة ينون العمر في درسها ولا يتقونها . فقد كان محمد علي باشا وعلي بك الكبير والامير بشير كما تقدم اصحاب فراسة بلا علم فلو تعلموا هذا الفن لكانوا من النابغين فيه . وهو في كل حال يحتاج الى الذكاء وحدة الذهن وسرعة الخاطر . وذكرنا ان الحسن بن السقاء من موالى بني سليم كان

ينظر الى السفينة فيحزر ما فيها فلا يخطئ* وكان حزره للمكيول والموزون والمعدود سواء حتى يقول ان في هذه الرمانة كذا وكذا حبة وزنتها كذا وكذا ويأخذ العود الآس فيقول فيه كذا وكذا ورقة . فاخصاص هذا الرجل وامثاله بذلك يدل على ان الفراسة ملكة غريزية

وقد يتبادر الى الذهن ان الفراسة تتبع الذكاء او هي نتيجة الواقع انها لا تستغني عن الذكاء ولكنها غيره كما يظهر للتأمل وانما هي تحتاج الى دقة الملاحظة وسرعة الحاطر

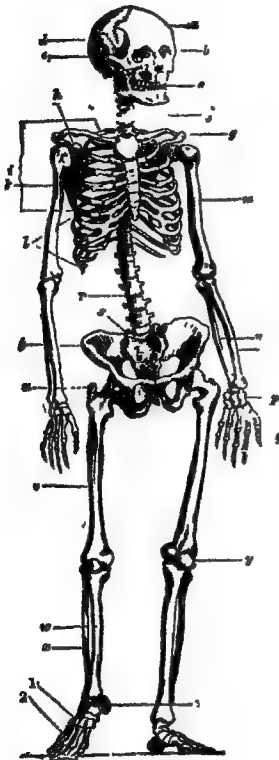
ومما هو حري* بالاعتبار ان النساء اقدر من الرجال على هذا الفن . لان المرأة مقدرة خصوصية على استطلاع اخلاق الناس . وهي تستطيع ذلك بالبداهة بلا برهان ولا تعليل . فاذا رأت رجلاً لا تلتفت ان تنفرس فيه حتى تحكم في اخلاقه حكماً قاطعاً كأنها تقرأه في كتب منزل . ولكنك اذا كلفتها البرهان على قولها لم تجد لها الى سبيلاً . وهي مزينة يعترف لها بها علماء العقليات والاخلاق . وهم يميزون بينها وبين الرجل بأنها تحكم بمواطفتها وهو يحكم بعقله

فروع علم الفراسة

قلنا ان موضوع الفراسة الاستدلال على الخلق الباطن من النظر الى الخلق الظاهر ولا يراد بذلك مجرد النظر في ملامح الوجه او شكل القامة ولكنكم استدلووا على الاخلاق بالنظر الى اعمال الجسم كالمشي والكتابة ونحوها . ناهيك بما استدلو به من خطوط الكف واشكال الجمجمة وغير ذلك . فالفراسة علم واسع ومن فروعه فراسة الرأس وفراسة الوجه وفراسة الكف وفراسة المشي وفراسة الخط وفراسة المناظرة وهي الحكم على اخلاق الناس بالنظر الى ما يشابه وجوههم من وجوه الحيوانات و.....

تعليل القراسة

معلوم ان لكل عاطفة من عواطف الانسان تأثيراً خاصاً في ملامح وجهه . فاذا غضب احدنا او حزن او فرح او اهتم ظهر اثر كلٍ من هذه العواطف على وجهه . وعندنا علامة للغضب وأخرى للفرح وأخرى للاهتمام . ومعنى هذا التأثير طبعاً تغيير يحدث في عضلات الوجه تحت الجلد فتتكس او تنقبض او تنبسط تبعاً للتأثير الذي اصابها فتتغير ملامح الوجه . ومن التواميس الطبيعية ان الاجسام الحية تنمو وتكبر بالاستعمال وتضعف وتندثر بالاهمال . ويطلون ذلك النمو بتوارد الدم الى العضو في اثناء استعماله وكلما زاد عمله زاد توارد الدم اليه فيزداد نموه . وذلك هو شأن عضلات الوجه ايضاً . فان ما يتكرر استعماله منها يزداد نموه . فلو نمود احدنا الغضب كل يوم فان العضلة التي تنقبض للغضب يزداد نموها وقد يدوم اقباضها حتى تظهر حياة الغضب على الوجه في غير حال الغضب . وقس على ذلك ما يصيب عضلات العواطف الاخرى واذا ابصرت رجلاً طويلاً القامة عريض المنكبين قلت انه شجاع واذا رأيت آخر عريض المنكبين واسع الصدر حكمت بتأنيده وحزمه وعلمته . وبمعكس ذلك ضيق الصدر فانه عجول قلق ضعيف العزيمة . ويطلون بذلك ان واسع الصدر يكون كبير الرئتين فيستنشق من الهواء في مرة ما يفنيه عن سرعة التنفس فيكون رزيناً صبوراً وتنطبق هذه الحقيقة على الحيوان ايضاً فان الضعيف من الحيوانات قصير الخطو سريع والقوي طويله . فتوات الصدر الضيق تسرع في الركض وواسعة الصدر تتأني فيه . فالارب كثيرة الخوف نجفة البنية سريعة الحركة وصدرها ضيق . واما الاسد والذئب فانهما كبيرتا الصدر وكلاهما صبور حازم شجاع . وتعليل ذلك ان النفس مصدر الحرارة وباقطاعه تنقطع الحياة واليه مرجع القوة والهمة والنشاط . فكلما يساعد على اذخاره يزيد في اسباب الهمة والنشاط . وفي ما تقدم مثال لملاقة الحلق الباطن بالحلق الظاهر وتعليله بالتواميس الطبيعية



(ش ٢) المبكل العظمي

- a لعم المبعي
- b لعم الوحن
- c الاسنان
- d الدوزج المبدري
- e لعم الصدغي
- f العفقات العقية
- g الكنف
- h النور العرائي لعم اللوح
- i اللوح
- k القص
- l الاضلاع العلوي
- m العفد
- n الزند
- o الكعبه
- p الرغ
- q الاصابع
- r العفقات العقبية
- s العجز
- t العرقه
- u راس العفد
- v العفد
- w القصبه
- x الشطبه
- y الرضفه
- z العقب
- 1 الرغ
- 2 المشط

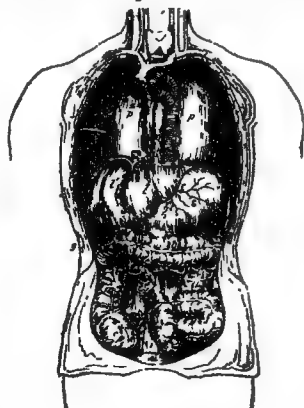
نسمه * ان الاحرف الافرنجيه في احوال هذه المصور اشاره الى امثالها في الر.
المقابل وكل حرف يدل على عضو يصل اليه بخط منقط

❦ خلاصة تشريحية ❦

ولما كانت الفراسة تبحث في اشكال الاعضاء رأينا ان نبين نسبة تلك الاعضاء بعضها الى البعض

اذا نظرت الى الجسم الانساني رأيت مؤلفاً من اجزاء صلبة وهي العظام واجزاء لدنة وهي اللحم واجزاء سائلة وهي الدم والمفرزات الاخرى . واذا تأملنا في وظائف تلك الاعضاء رأينا لها قسماً آخر . فهي بهذا الاعتبار تقسم الى ثلاثة اجزاء (١) جهاز الحركة (٢) جهاز التغذية (٣) الجهاز العصبي

فجهاز الحركة يتألف من العظام والمضلات . والعظام اذا تجردت من العضل كانت هيكلًا مؤلفاً من ثلاثة اجزاء : الجذع والرأس والاطراف . انظر الجدول المقابل فالجذع هو الجزء المتوسط وبه تتصل سائر الاجزاء . وهو عبارة عن العمود الفقري والاضلاع والحوض . ويتألف من الاضلاع قفص تستقر فيه الاحشاء الصدرية . اما الحلاء بين القفص الصدري والحوض فيتألف منه القويف البطني وتستقر فيه المعدة والامعاء وسائر الاحشاء البطنية



وفي الشكل الثالث صورة الجذع مفتوحاً من الامام لتظهر فيه الاحشاء وعماذ الجذع او هو عماذ الجسم كله « العمود الفقري » وهو مؤلف من فقرات مترابطة بعضها فوق بعض ويستقر عليه الرأس في أعلى العنق وتتشأ منه في اسفل العنق الاضلاع وبها تتصل الكفتان وبها يتصل الطرفان العلويان . ويتصل بالجذع من الاسفل الطرفان السفليان

(٢) لاشاء اصدريه والبطنية

والفقرات حلقات تستطرق قعرها بعضها

الى بعض فيتألف من مجموعها قناة يستقر بها النخاع الشوكي (الدودة الظهرية) والنخاع المذكور حبل عصبي ينتهي الى قاعدة الجمجمة من ثقب في اسفل الرأس وهناك يتصل بالدماغ



والرأس يستقر على العمود الفقري وهو جزآن الجمجمة والوجه . فالجمجمة تحوي عظمي يحتوي الدماغ وهو آلة العقل وعليه اهم اعمال الحياة . والوجه في مقدم الرأس واسفله وهو مؤلف من عدة عظام يتألف من مجموعها تجاويف تستقر فيها اهم (ش ١) الرأس

الحواس . ففي اسفل الجبهة تجويفا العنينا بينهما تجويف الالف ثم الفم . والفم يتألف من الفكين العلويين والفك السفلي . واهم عظام الرأس العظم الجبهي (ا) والجداريان (ب) والعظم المؤخري (ج) والصدغيان (د) والفك السفلي (هـ) والفك العلويان (و) والوجنيان (ز) والفك السفلي اهمية كبرى في علم الفراسة فانقبه له

واما الاطراف فأربعة اثنان علويان واثنان سفليان لا حاجة بنا الى تفصيلها

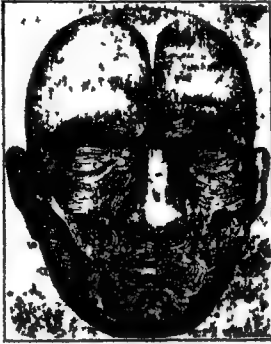


واما العضلات فهي المبر الذي يكسو العظام وانبساطه وانقباضه تنحرك الاعضاء على كيفيات شتى يظهر مثالها في صورة الرند وعضلاته في الشكل الخامس

وانما يرثنا من العضلات في علم الفراسة عضلات الوجه لأن على انقباضها وانبساطها تنوقف ملامح الوجه وقاطيعه . ولكل منها وظيفة خاصة فبعضها تعطي الجبهة والبعض الآخر لرفع الحاجبين او فتح العينين او اطباقهما او تحريك الشفتين او غير ذلك . وتعرف وظيفة كل منها باسمها كما ترى في (ش ٦) وهي صورة الوجه وقد نزع الجلد عنه لتظهر العضلات

فالعضلة المؤخريه الجبهية (١) عضلة رقيقة تنشأ من مؤخر الجمجمة وتسير الى الامام على مقدم الجبهة حتى تختلط بالحاجبين

فاذا انقبضت اليافها شددت الحاجبين الى الاعلى . والعضلة المجعدة (٢) الرند وعضلاته



(ش ٦) عضلات الوجه

- (١) العضلة المؤخرية الحمية (٣) بالمعدة الحاجب
(٣) المستديرة الحمية (٤) الرافعة للشفة العليا والحناح
لافت (٥) الضاغطة للأنف (٦) الرافعة للشفة العليا
(٧) الرافعة الخاصة للشفة (٨) الرافعة لزواية الفم (٩)
المحيطة الشفوية (١٠ و ١١) الخافضتان للحناح اللاف
(١٢) الخافضة لزواية الفم (١٣) الخافضة للشفة السفلى
(١٤) الرافعة للذقن (١٥) المضحكة



(ش ٧) عضلات الفم

للحاجب (٢) تختلط بالساقية ووظيفتها
تقطيب الحاجبين عند العبوسة. ولها طرف
يندغم بأعلى الأنف فيساعد على جذب
الحاجبين إلى الوسط والأسفل. والعضلة
المستديرة الجفنية (٣) تختص بحركة
الجفنين من قبض أو بسط أو فتح
أو اطباق. والعضلة الرافعة للشفة العليا
ولجناح الأنف (٤) اسمها يدل على
وظيفتها. والضاغطة للأنف (٥) تنشأ
من الفك العلوي عند اسناخ الاسنان
العليا وتندغم في الفصروف الأنفي.
وإبقاضها تجذب جناح الأنف إلى
الأسفل فينضغط

وبلي ذلك العضلات المحركة للفم
وهي ذات أهمية كبرى في علم الفراسة.
لأن ملامح الفم من أكثر ملامح الوجه تعبيراً
عن الاخلاق ولذلك فقد جعلنا لها رسماً خاصاً (ش ٧)

وأم عضلات الفم العضلة المحيطة الشفوية (١) في
الشكل السام وهي تحيط بالفم وعليها يتوقف قوام الشفتين
ووظيفتها اطباق الفم. وهي لا تنصل شي من عظام الوجه
ولكن العضلات الأخرى التي تحرك الفم تنشأ من بعض
عظام الوجه وتندغم فيها. مثل العضلة الرافعة للشفة العليا
(٣) فانها تنشأ من العظم الوجني وتندغم في الشفة العليا
بالقسم العلوي من المحيطة الشفوية ومثلها الرافعة لزواية

الفم (٤) . ثم العضلة الوجنية (٦) وهي تنشأ من العظم الوجني وتندغم في زاوية الفم . ثم العضلة المبوقة (٧) وهي عضلة متباعدة تبطن الحد وتنشأ من اسنخ الاسنان الخلفية لكلا الفكين وتندغم في زاوية الفم . وابتاضها تجذب تلك الزاوية الى الوراء . والخافضة لزاوية الفم (٨) عضلة مينة تنشأ من الفك السفلي وتندغم ايضا في زاوية الفم وابتاضها تجذبها الى الاسفل . والخافضة للشفة السفلى (١٠) واسمها يدل على عملها . واخيراً العضلة الذقنية (١١) وهي عضلة صغيرة تنشأ من الفك السفلي عند اسنخ القواطع وتندمج بالنسيج الخلوي اسفل جلد الذقن . فاذا انقبضت هذه والتي قبلها تألف منهما ممعاً بروز الشفة السفلى وهو الذقن . ويسمون هذه العضلة ايضا « المتكبرة » لان ابتاضها يكسب السحنة حياة التكبرين . وهي مفردة خلافاً لساائر عضلات الوجه فانها مزدوجة

هذه اشهر عضلات الوجه ومنها يتكون الوجه . وابتاضها وانبساطها تبديل الملامح وتظهر المواقف ولا بد من استيعابها واستبقائها في الذاكرة اذ قد تضطر الى ذكرها في اثناء كلامنا في ما يلي

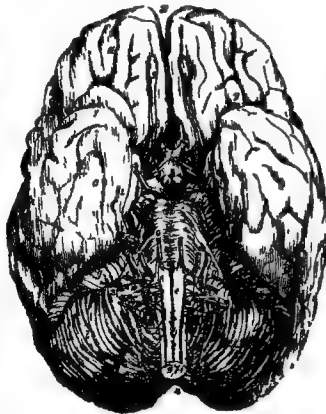
واما جهاز التغذية فهو مؤلف من اعضاء الهضم واعضاء الامتصاص والدورة الدموية والتنفس والافراز . فاعضاء الهضم مستقرة في الاحشاء البطنية والمصدرية (راجع ش ٣) وهي القناة الهضمية وملحقاتها . فاذا انهضم الطعام وصار سائلاً دار في الجسم بانابيب يتألف منها الجهاز الليمفاوي والجهاز الدموي والغدد

فالجهاز الدموي يدور به الدم وهو مؤلف من القلب والشرابين والاوردة . فالاوردة تحمل الدم الفاسد من اطراف الجسد الى القلب حتى يظهر في الرئتين . والشرابين تحمل الدم المطهر الى اطراف الجسد لتغذية الاعضاء

والجهاز الليمفاوي انابيب دقيقة شفافة متصلة بالغدد المنتشرة في انحاء الجسدواكثرها في العنق والابط والاراية . ووظيفة الاوعية الليمفاوية امتصاص سائل الليمفا من الانسجة وحمله الى الاوردة وهناك يختلط بالدم الفاسد الذاهب الى التطهير . ومن اهم وظائفها اننا اذا قلنا الغذاء المحمول الى الانسجة لسبب من الاسباب كالجوع او المرض

أذابت الدهن المختزن في النسيج الخلوي تحت الجلد وحمله الى الجهاز الدموي للاغذاء به . وهذا هو تليل الهزال الذي يصيب الجائعين او المرضى . ومن الاوعية الليفية جزيء يقال له الاوعية اللبنة تمتص الطعام المضوم من الامعاء وتحمله الى القناة الصدرية ومنها الى الدم

واما الغدد ويسمونها ايضا المرشحات لانها تعمل عملاً يشبه الترشيح او التصفية فهي ذات اهمية كبرى في التغذية . وبعضهم يمد المعدة والامعاء والكبد من جملتها لانها اعضاء مفرزة . ولكننا عددناها من اعضاء الهضم . ويلحقها الغدد المساعدة على الهضم كالغدد التي تفرز اللعاب والصفراء والعصير البنكرياسي ما عدا الغدد التي تفرز قابا المواد المندثرة كالكلى والجلد



(ش ٨) قاعدة الدماغ

واما الجهاز العصبي فله ثوقف الاعمال العقلية والحيوية . وهو قسمن كبيران المجموع السباتوي والمجموع الدماغني الشوكي . والاول يقال له ايضا المقدي لانه مؤلف من عقد اكثرها مستقر في الاحشاء وعليها ثوقف حركات الاعضاء غير الخاضعة للادارة التي تعمل عملها سواء اردنا ام لم نرد كالقلب والامعاء والكبد . (والثاني) المجموع الدماغني الشوكي وقد سمي بذلك لانه مؤلف من الدماغ والحبل الشوكي . فالدماغ كتلة عصبية مستقرة في الجمجمة ومنه تنبعث اعصاب الحس الى العينين والاذن والتم والاذن وغيرها

- ١ العصب الشهي ٢ العصب البصري ٣ الزوج الثالث
- ٤ الزوج الرابع ٥ التواحي الثلاثي ٨ العصب المسمي
- ٩ العصب الثاني البلوي a و y و o الخ وتلافيفه
- ١ و ١١ الخ في وسطه e التناح المستطيل

وهو دة اقسام (١) المخ وهو القسم الاكبر ويشغل اعلى الجمجمة من الجبهة الى مؤخر الرأس . وهو فصان جانبيان يفصل بينهما شق غائر (x) . وفي كل منهما ميازيب منحرجة غير منتظمة تسمى تلافيف المخ . واذا قطعنا المخ حتى يفصل الى قسمين رأينا باطنه ايض اللون وظاهره سنجابياً . وتشريح المخ علاقة كبيرة في درس الفراسة وخصوصاً فراسة الرأس . لان الدماغ آلة العقل وقد وجدوا بالاستقراء ان لتلافيفه دخلاً كبيراً في الاعمال العقلية . فان القوى العقلية ترتقي كلما نمت تلك التلافيف وتقرجت . (٢) المخيخ ويشغل اسفل مؤخر الرأس عند العظم المؤخري وله شأن في الفراسة لانه مركز الحب الجنسي (٣) النخاع المستطيل وهو جسم هرمي الشكل طوله ثلاثة سنتيمترات الى اربعة اذا وصل الى قاعدة الجمجمة اتصل بالحبل الشوكي . وفي النخاع المستطيل مكان اذا وخز بآبرة امات صاحبه حالاً لانه مركز التنفس واما الحبل الشوكي فهو حبل عصبي يتصل بالنخاع المستطيل عند فتحة الجمجمة ويمتد في القناة الشوكية بالمعود الفقري الى العجز وهو مؤلف من الجوهرين السنجابي والايض ولكن السنجابي من الداخل والايض من الظاهر عكس ما في الدماغ . ويتفرع من الحبل الشوكي اعصاب تخرج من بين الفقرات الى سائر اجزاء الجسد وعليها تتوقف حركات البدن

ناموس الشاب

اذا نظرت الى الكائنات بوجه الاجمال رأيت لكل منها خاصية وشلاً يمتاز بها عن سواه . فان لبر الشام مثلاً اقليماً غير اقليم مصر وشكل ارضه يختلف عن شكل ارضها ولبنان يمتاز عنها جميعاً . ولكل من هذه البقاع خاصية تمتاز عما للآخرى بنسبة ما بينها من الفرق . وهكذا واجلت النظر في عالم النبات فانك ترى بين انواعه فرقاً تختلف ظواهره باختلاف خصائصه ويقال مثل ذلك في الحيوان ولكننا مع ذلك نرى المخلوقات تشابه من وجوه كثيرة . وعلى هذا الشاب قسموها الى جماد ونبات وحيوان . وذكرنا لكل قسم منها خصائص يمتاز بها عن

القسمين الآخرين . ثم نظروا في كل من هذه الاقسام على حدة فأروا بين اجزائه
تخالفاً يقضي باقسامها الى مجاميع قسموا النبات الى انواع والحيوان الى انواع . وعلى
هذا المبدأ قسموا كل نوع الى ما تحته . وهنا موضع نظر في امرين (١) ان
الانواع المشابهة شكلاً تشابه عملاً والعكس بالعكس (٢) ان التشابه اكثر وضوحاً
في الجماد مما في النبات وفي هذا اوضح مما في الحيوان . فان لكل ملح من الاملاح
المعدنية بلورات لها شكل خاص تعرف به حيثما وجدت . واما انواع النبات فان
بين افراد النوع الواحد فروقاً تستحق الاعتبار . وهي اظهر من ذلك بين افراد
الحيوان . فالتشابه قريب وثابت في الاجسام الجامدة ثم يبعد ويتشوش في الاحياء
ويزداد تشوشه كلما ارتقى في سلم الحياة . ومعنى ذلك ان افراد النوع الواحد من
المخلوقات يزيد الاختلاف بين ظواهرها بنسبة التفاوت في اعمالها . فالجماد قليل
العمل بسيط التركيب والاختلاف بين افراده قليل . والنبات وظائفه مركبة واعماله
ارقى فنوعاته اكثر . واما الحيوان فانه ارقى من النبات ووظائفه اكثر والاختلاف
بين افراده ابعد

وبعبارة اخرى ان التشابه بين بلورتين من بلورات الملح يكاد يكون تاماً . واما
بين قمحيتين او شعيرتين او تقاحين فالتشابه ابعد . وهو ابعد من ذلك بين فرسين
او نعجين او دجاجين - واما في الانسان فالاختلاف بين افراده ابعد مما بين سائر
انواع الحيوان وهو اكثر في الامم المرقية مما في الامم المتوحشة . فالاختلاف
بين عشرة من زنوج افريقيا اقل مما بين عشرة من أهل أوروبا

ومعلوم ان وظائف المخلوقات او اعمالها المفروضة عليها تكثر وتعدد بزيادة ارتفاعها
في سلم الوجود . فالجماد اقل عملاً من النبات وهذا اقل عملاً من الحيوان . واما الانسان
فانه اكثر عملاً من الجميع

وبناء على ما تقدم ان ظواهر الاجسام تختلف باختلاف بواطنها . فكلما تفرعت
اعمال الجسم تعددت ظواهره . وما ذلك الا لعلاقة ثابتة بين ظواهر الاجسام
وبواطنها والخلق الظاهر يدل على الخلق الباطن - وهي الفراسة

ناموس التناسب

ضع بين يدي الباقي ورقة من شجرة وهو يصف لك نوع تلك الشجرة ومجدها وشكل ثمارها . وادفع الى العالم بطائع الحيوان عظمة من عظام حيوان لا يعرفه فيصف لك شكل هيكله العظمي وقد يلبسه العضل ويكسوه بالجلد والشعر . وربما وصف لك طباعه . وما ذلك الا لان في الاجسام الحية ناموساً يقضي بتناسب اعضائها شكلاً ووظيفة . فالشجرة المستطيلة كل شيء فيها مستطيل من الساق الى الاغصان فالورق فالثمر . والشجرة المستديرة كل ما فيها مستدير ولو كانت الشجرتان من نوع واحد . فالثقافة المستطيلة تحمل ثقافاً مستطيلةً والثقافة المستديرة تحمل ثقافاً مستديراً وقس على ذلك

والتناسب المشار اليه أكثر ظهوراً في الحيوان مما في النبات . وفي الانسان اوضح بما في الجميع . فان اشكال قوائم كل حيوان تناسب شكل سائر بدنه . وهي تناسب في



(ش ٩) راس رجل قصير وكفه وقدمه

كل فرد من افراد النوع الواحد تناسباً خاصاً . فالانسان الطويل يكون رأسه مستطيلةً واطرافه مستطيلةً وكفاه مستطيلتين وقدماه مستطيلتين . وريح القامة تميل اعضاؤه الى التربع . ويقال نحو ذلك في القصير . كما ترى بهذه الاشكال



(ش ١٠) راس رجل طويل وكفه وقدمه



والمصورين والتحاتين
من زمن اليونان
والرومان الى الآن
قواعد يبنون عليها اتقان
صناعتهم بما تقتضيه
من التناسب بين

(ش ١١) رأس رجل مستدل وكفه وقدمه

اعضاء الجسم . فالقامة عندهم ستة اضعاف طول القدم . وطول الوجه من
اعلى الجبهة الى اسفل الذقن كطول الكف من الرسغ الى طرف الوسطى وكل منها
يساوي عُشر القامة . والصدر ربع القامة . ومن اعلى الصدر الى اعلى الجبهة سبع
القامة . ومحيط الرسغ نصف محيط المنق . واذ قسمت الوجه الى ثلاثة اقسام متساوية
انتهى القسم الاول منها عند التقاء الحاجبين والثاني في طرف الانف والثالث في اسفل
الذقن . والقامة اذا قسمت الى نصفين كانت السرة وسطا بينهما . فاذا توسد الانسان على
ظهره واسبل ذراعيه الى جنبيه وجعل السرة مركزاً ورسم دائرة فانها تمس الرأس
والقدمين على السواء . واذا بسط الرجل ذراعيه عرضاً على زاوية قائمة من جسمه
كانت المسافة بين طرفي الانامل طول القامة تماماً

هذه هي القواعد العامة في تناسب الاعضاء يسير عليها المصورون والتحاتون
في اتقان صناعتهم . ولكنها صور ذهنية لا تكاد تطبق على الواقع . اذ يندران ينفرد
ذلك التناسب بالضغط الكلي في جسم لما قدمناه من ميل الطبيعة الى التنوع والتفرع
تبعا للمؤثرات الخارجية او للوراثة او لاحوال اخرى . ومن اكبر المؤثرات في
ذلك التفاوت اختصاص بعض الاعضاء بالمل دون البعض الآخر . واكثر ما يكون
ذلك في الرياضة البدنية فان الاعضاء التي تستعمل تنمو وتقوى وتبقى سائر الاعضاء كما
هي فيقتل التوازن . واعدل الامزجة ما تناسبت فيه الاعضاء تناسبا تاما ولم يتطلب فيه
عضو على عضو ولا جهاز على جهاز



❦ فراسة الامزجة ❦

يراد بالمزاج حالة من حالات البدن تتقلب فيها بعض اجزائه على البعض الآخر . وكانت الامزجة عند القدماء اربعة ثم ظهر انها اكثر من ذلك كثيراً حتى يكاد كل الانسان يختص بمزاج ولا يتشابه اثنان تشابهاً تاماً . ولكن المحدثين حصروا تلك التبعات في ثلاثة امزجة . ولتفهم ذلك نبسط حال الامزجة قديماً وحديثاً فنقول

❦ راي القدماء ❦ ذكر بوقراط ابو الطب اربعة امزجة ميز بينها بتقلب



(ش ١٢) توماس مور
مثال المزاج الدموي

احدى الطبائع التي يتألف منها الجسم على رايه وهي اربع الدم واليخما والصفرى والسوداء . فالتقلب من هذه الطبائع نسب المزاج اليه . ومنها اسماء الامزجة وهي الدموي واليخماوي والصفراوي والسوداوي واطاف بعضهم المزاج العصبي واطل السوداوي

(١) (المزاج الدموي) : وصاحبه مشرق الوجه محمر البشرة ازرق العينين ممثلي الاعضاء لامع الشعر مع ميل الى لون الخروب . حاد الطبع سريع الحكم سريع التقلب ممثلي النبض سريعة (ش ١٢)



(ش ١٣) وليم مول بنور
مثال المزاج اليخماوي

(٢) (اليخماوي) : وصاحب هذا المزاج متراخ بطي الحركة لين العضل ممثلي الجلد مع رخاوة وضعف مستدير الجبهة ايض البشرة ممتعها باهت العينين والشعر غليظ الخافض قاتر العزيمة بطي التأثير ضعيف النبض (ش ١٣)

(٣) (الصفراوي) : وصاحب هذا المزاج قوي البنية صلب الاعضاء واضح الملامح اسمر البشرة او اصفرها اسود الشعر والعيون قوي النبض بطيئه حازم نشيط ثابت العزيمة (ش ١٤)



(٤) (العصبي) : وصاحبه خفيف المضل رقيق الشفتين لامع العينين سريع النبض على غير امتلاء سريع الانتباه سريع الحركة ناعم الشعر نحيف البنية سريع التأثر (ش ١٥)

واما السوداوي فانه يشبه الصفراوي لكن صاحبه اقل نشاطاً واضف بدنًا وعقلًا مع ميل الى الاقباض والافراد

هذه هي الامزجة على رأي القدماء واسماؤها تدل

على ان واضعها انما بنوها على بعض الظواهر البدنية بقطع (ش ١٥) كاللوم مثال المزاج الصفراوي



النظر عن خصائص الاعضا على مقتضى التشريح والفيسيولوجيا . وكان مرجع الامزجة عندهم الى اربعة اعضاء رئيسية وهي : المعدة والكبد والقلب والدماغ

﴿ رأي المحدثين ﴾ واما اليوم فقد قسموا الامزجة على

مقتضى العلم الحديث فجعلوها ثلاثة حسب اتقسام اعمالها . فقد تبين مما قدمناه في الخلاصة التشريحية ان اهم اجزاء البدن المجموع العصبي والمجموع الغذائي والمجموع العضلي

فبنوا حكمهم في تقسيم الامزجة على ثلث احد هذه المجموعات . فمن ثلث في المجموع العصبي سموه عصبيًا ومن غلب فيه العضل سموه عضليًا ومن ثلث في الغذاء سموه

(ش ١٥) مكدونالد كلارك

مثال المزاج العصبي

حيويًا . وعليه فالامزجة على التقسيم الجديد ثلاثة - العضلي والحيوي والعصبي :-

(١) (المزاج العضلي) : او مزاج الحركة وهو يشمل العظام والمضلات وبها تسمى الحركات البدنية . وصاحب هذا المزاج كبير العظام طويل القامة غالبًا .

خشن البنية مستطيل الوجه بارز الوجنت كبير الاسنان القواطع مستطيل المنق عريض المنكبين معتدل الصدر سعة وامتلاء . متوسط حجم البطن طويل الاطراف

قوي العضل اسمر اللون اسود الشعر غزيره وقوية . بارز التقاطيع والملاح ثابت
الطبع قوي في كل شيء - قوي البدن قوي العزيمة قوي الارادة ويقلب ان يكون



من اهل البطش وله السيادة والنفوذ على مرديه
ومعارفه يقودهم بافكاره واعماله كما يشاء . وصاحب هذا
المزاج كبير في كل شيء - إما في الحرب او في
التجارة او في السياسة او في العلم او في الصناعة . ولا بد من
امتيازه على رفاقه بالخبر او بالشر . وتقلب فيه الحشونة
وصلابة الرأي وقد كان هذا المزاج متغلباً في الرومانين
وم اصحاب المطامع الكبيرة والهمم العالية

واصحاب هذا المزاج قويو الارادة شديدا والعزيمة (ش ١٦) جيمس مونرو
اهل همة واقدام ويقلب فيهم حب السيف على حب
مثال المزاج العنفي



(ش ١٢) مصارعو الاسود

القلم . لا يميلون الى الثقافة والملاطفة ولين المعاشرة
ولهذا المزاج تنوعات وفروع لاجل لتفصيلها ومن اوضح ابدان اصحاب المزاج
المعضلي صور المصارعين الرومانيين (ش ١٨)



(ش ١٨) سيلاس دابت
مثال المزاج الحيوي

(٢) « المزاج الحيوي » : يتأثر اصحاب هذا المزاج
بقوة اعضائهم الفذائية ومقرها في الاحشاء ولذلك كان
الجذع فيهم عريضا كبيرا بالنظر الى الاطراف . ويغلب
في اعضائهم الاستدارة . وجوههم مستديرة ومناخيرهم
واسمة واعناقهم قصيرة واكتافهم عريضة ومستديرة
وصدورهم رحبة واذرعهم ممثلة واكفهم قصيرة والبشرة
فيهم محمرة غالبا والوجه مشرق باسسام والشعر ناعم
حريري اسود او مائل الى السواد والعينان رتيتان
سوداوان او زرقاوان والانف عريض (ش ١٨)

وهم مائلون الى الرياضة لا يستطيعون البطالة فترام دائما في شغل ولكنهم
يفضلون الاستتال باللهو على الاعمال الشاقة . وهم اهل نشاط وهمة واندفاع
وحية وذكاء وسرعة خاطر مع قلب وتردد . يحفظون سريريا وينسون سريريا . ذكؤهم
اكثر من ثباتهم وظواهرهم اكثر من بواطنهم . وهم اهل عواطف ولكنها تهب عاجلا
وتتهد عاجلا . ويغلب فيهم الميل الى اللهو والترف والتألق في المأكل والمترب
وعندهم « ان الانسان يجب ان يتمتع بكل ملاذ الحياة ما دام حيا » ومن اسباب
السادة عندهم ان يقوا احياء . ويكثر اصحاب هذا المزاج في انكلترا

(٣) « المزاج العصبي » : وهو كالزجاج المعصبي في التعريف القديم ومرجه
الى قلب المجموع القناعي الشوكي وخصوصا الدماغ . وصاحبه رقيق الجسم كبير
الرأس يضي الوجه بارز الجبهة عريضا براق العينين دقيق العنق متوسط الصدر .
اذا نظرت الى مجمله رأيت اقرب الى اللطف والدمامة مما الى القوة والخشونة . وهو ناعم
الشعر اسوده امس البشرة حاد الصوت متوعد . ويكثر هذا المزاج في النساء فالرأة

المصيبة يظلب فيها الجمال وخفة الروح ولكنها تشتهي استدارة الزندين وانفتاح الخندين
وامتلاء الجسم



(ش ١٩) الأستاذ طولوك
مثال المزاج العصبي

ومن اخلاق صاحب هذا المزاج شدة الاحساس
وسلامة الذوق وحب الجمال الطبيعي والصناعي وسرعة
الانتباه مع سرعة الخاطر وقوة العواطف وحدة
الذهن ودقة الشعور . وهو مزاج ارباب الفنون الجميلة
وخصوصاً الشعراء . والمزاج العصبي آخذ في الانتشار
اليوم في العالم المتحضر نظراً لانشغال الناس بقولهم
وامهالهم ابدانهم وخصوصاً النساء

ويندران يتفرد الانسان بمزاج من هذه دون

سواه . والغالب ان يكون المزاج مزيجاً من اثنين فينشأ من ذلك امزجة ثلثوية
وهي ستة

(١) المزاج العضلي الحيوي

(٢) » العضلي العقلي

(٣) » الحيوي العضلي

(٤) » الحيوي العقلي

(٥) » العقلي العضلي

(٦) » العقلي الحيوي

وجملة القول ان الانسان يولد وفيه ميل وراثي الى مزاج معين فاذا ساعدته
احواله وتربيته ظهر فيه ذلك المزاج . والا فانه يتغير بتغير الاحوال ونوع التربية . وقد
رأيت ان لاصحاب كل مزاج صفات مشتركة فيما بينهم يدل ظاهرها على باطنها
وهو اساس الفراسة



شكل الوجه وزاويته

(شكل الوجه) : قبل الكلام في ملامح الوجه بالتفصيل نذكر شكل الوجه على الاجمال لانه مثال الملامح وقد رأيت في تقسيم الامرجة الجديد ان لوجه كل فرقة منهم شكلاً خاصاً . فوجه اصحاب المزاج العظمي مستطيل ووجه اصحاب المزاج الحيوي مستدير ووجه العصبيين يضي* . على اننا اذا دققنا النظر في الوجوه لانكاد نرى وجهين متشابهين تمام المشابهة . ولكنهم يقسمون الوجوه الى ثلاثة اشكال : المستطيل والمستدير والبيضي . ولكل منها فروع تشترك فيما بينها . ولهذا الاشكال علاقة كبيرة بالاخلاق والاقول . فان الوجه المستطيل المربع يدل* على التعقل والذكاء وقوة الارادة لمرض جبهته وذقنه مثل وجه نابوليون بوناپرت (ش ٢٠)

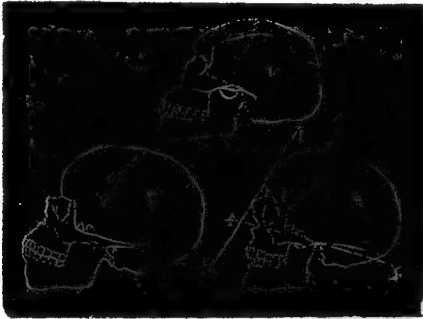


(ش ٢٠) نابوليون بوناپرت

والوجه البيضي يستلزم سمة الجبهة وصغر الفك وهو وجه اصحاب المزاج العصبي واصحابه رفاق لطاف اصحاب عضل وعصب . وبمراجعة ما كتبناه في الامرجة كفاية

واما المستدير فهو يغلب في السمان وكانت العرب تحب هذا الوجه وتفضله على سائر الوجوه - وهذا اصل تشبيه وجه المليحة بالبدن عندهم

زاوية الوجه : وزاوية الوجه علاقة كبيرة باخلاق الناس . وهي عبارة عن خط مستقيم يمتد عرضاً من طرف الانف الى اسفل الاذن وخط يصعد من طرف الانف الى اعلى الجبهة . والزاوية الحادة من التقاء هذين الخطين عند طرف الانف هي زاوية الوجه . وهم يقيسون ارتفاع الامم بافراج تلك الزاوية . فهي حادة في الزوج ثم تنفرج في الامم المرتقية حتى تبلغ معظم افراجها في الجنس الفوقاسي ومنه كل الامم المتقدمة



(ش ٢١) زاوية الوجه

وفي الشكل (٢١) جاليم اصناف الناس - فالجمجمة العليا (١) زنجية والتي الى اليسار (٢) اوسترالية . والاخيرة (٣) قوقاسية . وعلى هذه الاخيرة زاوية (ج) عند التقاء الخطين (اب) و (ج ك) لورسمت مثلها في الجمجمتين الآخرين لكانت هي اوسعها ثم (٢) ثم (١) . والبحث في زاوية الوجه يختص بفراسة الرأس (الفرينولوجيا) وسيأتي ذكره

فراصة الاعضاء بالتفصيل

تبين مما تقدم امكان الاستدلال على الخلق الباطن من الخلق الظاهر . ونحن باسطون في ما يلي خلاصة ما وصل اليه اهل هذا الفن بابحاثهم في دلالة كل عضو من اعضاء الوجه وغيرها على اخلاق اصحابه . ولا تعمل تبعة ذلك الا في ما يخصه بدليل فيسيولوجي او تشريحي او بندي رأينا فيه ونترك الحكم في ما خلا ذلك لفطنة القارىء . لان البحث في هذا العلم حديث لا يزال قابلاً للتقد والتحوير . فليبد باعضاء الوجه عضواً عضواً وطلى الله الاتكامل

فراصة الذقن

✽ الذقن والمخيم ✽ قلما ينتبه الناس الى علاقة الذقن بالاخلاق . والذقن في الحقيقة من اكر الاعضاء علاقة ماخلاق الناس . ومن ادلهم على ذلك ان معظم الذقن من الفك السفلي . والفك السفلي يقابل المخيم في مؤخر الدماغ . وبين المخيم وذلك الفك علاقة شديدة . ومن اهم وظائف المخيم في الفيسيولوجيا الحب والموازنة والارادة . فتصل هذه الخصائص بالفك السفلي ومنه الى الذقن . فالذقن في الفراسة دليل الارادة والحب الجنسي . ولو استقرت الذقون في انواع الحيوان لرأيتها تزداد ظهوراً بنسبة ارتقاء ذلك الحيوان . فهي في الطيور اثرية . واكثر الحيوانات لا ذقون لها او ان ذقونها صغيرة جداً . والحب الجنسي يكاد يكون اثرياً فيها . والمتوهون يولدون صغار الذقون . ويراد بكبر الذقن بروزه الى الامام او الى الاسفل . واما صغره فهو ضموه حتى لا يكون له بروز في مقدمه ولا في الخنك . ويتضح لك ذلك من النظر الى الشكلين (٢٣ و ٢٢)

وفي الذقن بروزان واضحيان : البروز الامامي وهو الذقن الحقيقي والبروز الخلفي



(ش ٢٣) الذقن الصغير

(ش ٢٢) الذقن الكبير

تحت الاذن وهو الحنك . فالذقن
اما ان يكون غائرًا مستدقًا او
عريضًا او نائثًا والحنك ايضا قد
يكون بارزًا او غائرًا . ولكل من
هذه الحالات دلالة خصوصية .

فبروز الذقن يدل على طول الفك السفلي وبروز الحنك يدل على عرضه

وقد وجدوا في جملة علاقات هذا الفك بالحنك انه اذا كان الفك السفلي طويلاً
يغلب ان يكون النخيج طويلاً واذا كان الفك عريضاً فالنخيج يكون ايضاً عريضاً .
فنعدم ان الذقن اذا برز الى الامام وكان الخط من زاوية الحنك الى رأس الذقن



(ش ٢٤) كاترين الثانية

طويلاً دل ذلك على شدة
الحب . واذا كانت رأس
الذقن من الامام عريضاً
دل على الثبات والصبر .
فبروز الذقن دليل الحب
وبروز الحنك دليل الثبات .
كذلك كان هارون بور
صاحب الشكل (٢٢)
وكاترين الثانية اميرة
الروس (ش ٢٤) فان ذقنها
وحنكها كثيرا التمو وكان
الحب والثبات نامين فيها .
وبعكس ذلك الذقن

القصير الضامر فانه يدل على الضعف والبغض . وكان ضمور الذقن وتقصره من الصفات

الذمومة عند العرب ومن ذلك قول بعضهم ينم امرأة

اصرميني يا خلفة الجدار * وصليني بطول بلد الزار
فلقد ستمني بوجهك والوصل * قروحاً اعيت على المسار
ذَقْنٌ ناقص وانف غليظ * وجيئ كساجة القسطار

(الذقن والمعبة) : تقسم الذقون باعتبار احوال بروزها الالامي الى خمسة

اشكال وهي (١) الذقون المحددة (المروسة) ذات البروز المستدير (٢) الذقون
المفروضة (٣) الذقون المربعة الضيقة (٤) الذقون المربعة الواسعة (٥) الذقون المستديرة
الواسعة

(١) (الذقون المحددة) : وهي البارزة الى الامام بروزاً مستديراً كاترى في

الشكل (٢٥) فانها تدل على شدة الحب الجنسي والشره فيه حتى يؤدي باصحابه احياناً
الى البله . وهذا الشكل من الذقون اكثر شيوعاً في النساء مما في الرجال . كذلك



(ش ٢٥) الذقون المحددة

كان مولير محيي البثيل في فرنسا (ش ٢٦)
فان ذقنه كان من هذا النوع وهو
مشهور بحبه لامراته مع انها كانت نسي
اليها وتفرقل مساعيه حتى قال يشكو
حاله لصديق « ان حضور هذه المرأة
امامي ينسني كل ما صممت النية عليه
لأذيتها وهي لا تحتاج لدفع حجتي الى
اكثر من كلمة واحدة تدافع بها عن

نفسها فيخال لي اني اهتمت زوراً وانها بريئة فاعذر لها واتمس الصفح عن جسارتي
فاذا خلوت بنفسي عدت الى صوابي ورأيتي مسحوراً او كأن خلاً اصابني فأعود
الى هواجبي » اه

(٢) (الذقون المفروضة) : وهي المزدوجة البروز حتى يخيل لك انها

ذقنان او ذقن مقسوم الى قسمين بيزاب طولي - وليس بحفرة او ثقرة - فان الذقون



(ش ٢٦) مولير

ذوات الثقرة (الطبعة)

لها خاصات اخرى

والذقون المفروضة

اكثر شيوعاً في

الرجال مما في النساء .

واصحابها لا يشعرون

من المحبة ولا يستطيعون

البقاء بلا محب يحبهم

فاذا كان صاحب هذا

الذقن شاباً فانه يطلب

الفتاة ولو في الصين

ويستهلك في سبيل

طلبها . (أنظر ش ٢٧)

واذا كانت صاحبة هذا الذقن فتاة وكان الفرض في ذقها عميقاً فقد تخرج في

حبها عن حدود اللياقة



(٣) (الذقون المربعة الضيقة) : ويراد بها ان

يكون بروز الذقن من الامام خطأ عرضياً مستقيماً

ولكنه قصير . فاصحاب هذه الذقون كثيرو المحبة

ومنهم في الغالب عمال الخير . لانهم يحبون كل شيء

حتى الفقراء والضعفاء . والمرأة صاحبة هذا الذقن يقلب

ان تتزوج رجلاً ادنى منزلة منها لانها تحبه ولا

تلتفت الى فقره

(ش ٢٧) الملك ادوارد السابع في شبابه



(ش ٢٨)

الذقن المستدير الواسع

(٤) ﴿ الذقن المربعة الواسعة ﴾ : وهي كالساقبة
الأنثى أطول منها وتدل على شدة المحبة حتى تقرب من
العبادة واصحابها هم اهل العشق الشديد والحب المفرط حتى
يسهم الجنون ولعل قيساً العامري (مجنون ليلي) كان منهم !!
(٥) ﴿ الذقن المستديرة الواسعة ﴾ : وهي كالنوع
الاول ولكن برورها اكبر واوسع واصحابها اذا احبوا ثبتوا
في الحب . لان السمة دليل الثبات في كل شيء . فالمرأة صاحبة
هذا الذقن شديدة المحافظة على محبة زوجها ولو اساءها وقهرها



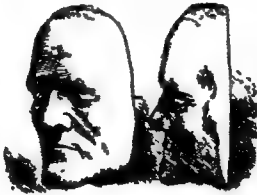
(ش ٢٩) مري الاول

(ش ٢٩) فان حنكه قائم الزاوية قريبا . واصحاب هذه الذقن وهذه الاحناك هم في

﴿ الذقن والارادة ﴾ قد تقدم ان بروز الذقن
يدل على المحبة الجنسية وقاعدتها تدل على الارادة . وبين
الحب والارادة نسبة معنوية . ويراد بالقاعدة ما تحت البروز
من مقدم الفك اسفل الاسنان القواطع . فبروز هذه القاعدة
واستطالتها وسعتها تدل على قوة الارادة وصاحب هذا الذقن



(ش ٣٥) ولتون



(ش ٣٠) فرنكلين

الغالب رجال الحزم
والبطش والشدة
والعوة . كذلك كان
نابوليون وقيصر
وولتون وكرومويل
ولا يراد بذلك ان
الارادة لا تكون في

غير رجال الحرب . فهي تكون على معظمها ايضا في ربات المائلات وفي رجال



(ش ٣٢) رينان الفيلسوف

الاعمال كالمخترعين والعلماء وقد
تكون في اهل التجارة او الفلاحة لانها
تميز صاحبها عن رفاقه في اي مهنة
كانت فان بين ذقن ولستون للفائد
الشهير وذقن فربكايين الفيلسوف
مشابهة عظمى وكلاهما مارران



١ ش ٣٣ البروزان

عريضان (ش ٣٠ و ٣١) وذقن رينان الفيلسوف (ش ٣٢) بارز ضيق
واذا تعاطم البروزان في مقدم الفك والحنك في ذقن واحد كما في (ش ٣٣)
كان صاحبه تنديد المحبة والارادة كانه يجمع بين عملي القلب والعقل

فراصة القم

قد يصمت اللسان . والشفاه الساكنة افصح ما يعبر عن الجنان - برسائل
تنفذها الى القلب بطريق العينين (لا الاذنين) فثبت ما يكتنه الضمير من حب
او بغض او فرح او غضب او عتب او اعتذار . فترد العينان الرسالة والاذنان غافلتان
عما دار من الحديث . لان الشفاه تترجم المواطف بلسان لا تفهمه الاذان . فتدل
بنظنها ورقنها ببروزها او غورها باسترخائها او تراكبها باحمرارها او بهوتها على المحبة

او البغض او الفرح او الكدر او الكبر او الوداعة او غير ذلك " من العواطف واغلاها
 ﴿ فلسفة التقيل ﴾ : بين اللس والانطاف علاقة متبادلة وخصوصاً لس
 الشفاء لانها اكثر حساسة من سائر سطح الجلد (الا الانامل) فاللس يعقبه انطاف
 ينجم عن اتصال عصبي بين الشفاء ومركز الحب في المخيخ وبينها وبين الذقن .
 والذقن نائب المخيخ في الوجه - تلك هي فلسفة التقيل . وليس غرضنا البحث في
 القبلات وفلسفتها وانما اردنا انها ليست من قبيل المبت . بل هي لغة الحب ودليل
 الانطاف . يكتفينا فنزل الشعراء بالثغر . وتشبيهم الريق بالخرقانه يدل على تأثيرها
 المسكر في النفوس واليك قول عنترة العبسي

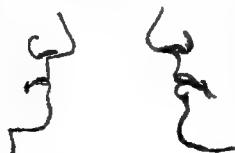
ووددت تقيل السيوف لانها * لمعت كبارق ثغرك المتبسّم

﴿ الصداقة والسّماء ﴾ : اكثر الشفاء دلالة على الصداقة ما كان جزءها
 الاحمر غليظاً بارزاً بغير استرخاء . فاذا وافق ذلك البروز تماظم ما يحيط بزاويتي



الفم بما يسمى الحضلة المبوقة (٧٤ ش ٧) حتى يكون
 هناك "مِزَانَانِ ضِعْفَانِ او ثلاثة كما في الشكل (٣٤) دل
 ذلك على السّماء وكبر النفس . واصحاب هذا الشفاء بيوتهم
 مفتوحة للاضياف وموائدهم مباحة لآبناء السبيل وهم كثر
 في القرى قلال في المدن

﴿ الحب ﴾ : قلنا ان الشفاء الغليظة في موضع
 الاحمرار دليل الصداقة وهي ايضاً دليل الحب ويزداد
 الحب باتساع مساحة ذلك الموضع كما في الشكل (٣٥) (ش ٣٤) دل الشفاء في الفم



اما شكل (٣٦) فان رقة شفّته تدل على ضعف
 تلك العاطفة في صاحبها . واصحاب الشفاء الغلاظ
 يحبون التقيل واذا قبلوا كانت قبلاهم حارة
 ﴿ الغيرة ﴾ : والحب الصادق اذا اشتد

يغلب ان تصحبه الغيرة ودليل الغيرة ان يصحب (ش ٣٥)

ذلك النظم انحراف تحت الشفة السفلى

﴿ النهم ﴾ : واذا تدلت الشفة السفلى وبرزت العليا مع ضخامة ذلك ذلك على النهم والميل الشديد الى الملذات الشهوانية (ش ٣٧)



(ش ٣٧) دليل النهم

﴿ الثبات والافقة ﴾ : ودليل الثبات في الفم ان تكون الشفة العليا مستقيمة على خط عمودي بما يشبه الاشارة بالفم الى المخاطب ان يبقى على ما هو عليه كما في الشكل (٣٩) ويقرب من الثبات الافقة ويبدل عليها بتحدب قليل في تلك الشفة (ش ٣٨) . واذا زاد ذلك التحدب كان صاحب تلك الشفة صعب الاتقياد . يريد ان يهودك ولا

تستطيع استخدامه

﴿ الرزاة ﴾ :



(٤١)

(٤٠)



(ش ٣٩)

(ش ٣٨)

ويبدل على الرزاة انحدار طرفي الشفة العليا نحو الاسفل مع تجسدها وهي أكثر

في النساء مما في الرجال وصاحب هذه الشفة قلما يميل الى المجون (أفطر ش ٤٢ في الصفحة المقابلة)

﴿ السرور ﴾ :



(ش ٤٢) سترن



(ش ٤١) بلاني

ترى اناساً مغطورين على الانبساط والطرب لا صبر لهم على الاحزان - فاولئك يظن ان



١ ش ٤٢) المشر غلادستون



يعلمو زوايا شفاههم يجمدان
او ان يكون فيها ميل الى
التجمد ولا يمكننا التعبير عن
ذلك باوضح من قولنا : ان
يكون في الفم ميل الى
الابتسام . ويغلب في اصحاب
هذه الشفاه حب المجون .
ومن اشتهروا بذلك الطبع
سرفاتس وديابلي وستيرن
وبلافي وغيرهم (انظر ش ٤٣
و ٤٤)

(رباطة الجأش) :

واذا كانت الشفتان غائرتين
من الوسط وبارزتين عند

زاويتي الفم دل ذلك على رباطة
الجبأش وصاحب هذه الشفاه قوي
الارادة رابط الجأش مالك قياده
لا خوف عليه من التهور في
اموره ولا الاتقياد الى عواطفه بل
هو يكون كما يشاء . وهي سميا بالرجال
العظام . وهكذا كانت تيارس
السياسي الفرنسي الشهير (ش
٤٥)

٢ ش ٤٥) تيارس

واعتبر ذلك في الحيوانات فانها لا تستطيع كبح شهواتها ولا تعرف الكلام وكلها ذات افواه بارزة

(التأنق) : وقد يتعاطف ذاك الفجودان او يصيران تجعداً واحداً يستطيل الى أسفل الذقن كما يحدث عند الاغراق في الضحك وربما اختلط بما يسمى بالنونة (التمازة) فبذل عند ذلك على حب التأنق والتدقيق في كل شيء . فاذا كان صاحب هذه العلامة عالماً فيطلب ان يدق في كل بحث . ومن أمثلتهم المشرح المشهور بلوميناخ (ش ٤٦)



واذا كان من عامة الناس ظهر التأنق والتدقيق في طعامه وشرابه ولباسه وكلامه

ولأصحاب الفراسة في الشفاء علامات أخرى يستدلون بها على أخلاق أخرى كاستطالة الجزء الظاهري من الشفة السفلى من منتصف الذقن فما فوق الى منتصف الجزء الآخر على ان يكون ذلك الوسط ممتلئاً (ش ٤٩) فيستدلون

(ش ٤٦) بلوميناخ

به على حب الانسان لعائلته وانه يشتهي ان يكون له منزل خاص يأوي اليه . واذا تعاطف ذلك الامتلاء (ش ٤٨) تحول الى حب الوطن واسنوايه ويستشهدون على صحة ذلك بظهور هذه العلامة في أكثر حماة الاوطان مثل جورج وشنطون محرر اميركا وبطريك هنري ووبستر وغيرهم .



(ش ٤٩)



(ش ٤٨)



(ش ٤٧)

فاذا زاد ذلك الامتلاء حتى شمل كل الشفة كما في (ش ٤٧) تحول الى حب الوطن العام والانطاف الى كل اصناف البشر . واصحابه هم

محبو الجنس البشري

وأحسن الافواه دلالة على الخلق الحسن عند العرب هو « ان يكون الفم معتدلاً بين السمة والضيق مع صبغ الشفتين ورقتها وان تكون لثته صبغة مستوية لحم الاسنان

ولسانه الى الحمرة والموسمة غير خشن ولا مفلح ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جداً ولا مشاب اللون بصفرة . وان يكون طيب التهكة بقي يابض الاسنان حسن التركيب »

فراسة الأنف

قد يستتر الذقن بالحية والتم بالشاربين وقد توارى العينان وراء النظارات والجبهة ينغطيها الطربوش - ولا يزال الأنف بارزاً في طول الوجه لا يستتره شيء . فهو أثبت دلالات الأخلاق وأظهرها . وقد عني أصحاب الفراسة القدماء في بيان علاقته بها ولكن ابجائهم ما زالت ناقصة حتى أتمها أهل هذا العصر وأيدوها بالعلم الصحيح

(خصائص عامة) : معلوم ان الاف آلة الشم وعلى صحته تتوقف صحة هذه الحاسة . فاذا كان نحيف التركيب دقيق النسيج كان شعوره بالروائح أتم وأدق .



(ش . ٥٠) خيال القائد القرطبي

ولكنه أيضاً من آلات التنفس وهو سبيل الهواء الى الرئتين فحجمه يجب ان يناسب حجمها . فاصحاب الصدور الواسعة يجب ان تكون مناخرهم كبيرة وهو الواقع . فان تلغى الابواق وغيرهم ممن يمانون الاعمال الشاقة او غيرها من ضروب الرياضة البدنية تكون صدورهم واسعة ومناخرهم كبيرة (انظر ش ٥٠) فانها صورة هنيال القائد القرطبي وعظم مناخره يدل على عظم صدره . وهذه القاعدة عامة في الحيوان والاسان

والانف ايضاً دخل في الصوت فاتساع تجاويفه يزيد الصوت قوة وجهارة ولذلك فان صوت الغلام لا ينجس الا بعد ان يتم تكوين انفه ويتسع تجاويفه
(دلالة الانف على الارقاء) : واذا نظرت في انوف الناس على اختلاف الشعوب او في النسب الواحد على اختلاف الاعمار رأيت من اوضح الادلة على درجات الارقاء . فان انف الطفل لا يزال صغيراً منخفضاً حتى يبلغ رشده ويشد ساعده فيكبر ويبرز . ودليل ذلك قريب يشاهده كل واحد . انظر الى اي طفل شئت فترى انفه اضعف من انف ابيه واصغر وفيه فطس يزول كلما نما حتى يصير شاباً فيصير انفه مثل انف ابيه

واعبر ذلك في الامم فترى الشعوب الممجيعة صفارات انوف مع فطس في الارنية وغور في جسورها . يعل ذلك الفطس حتى يبرز الانف جيداً في الامم المرقية ويتضح لك ذلك جلياً اذا قالمت بين انف الزنجي وانف القوقاسي كما ترى في



الشكاين (٥١ و ٥٢) فانها يمثالن الفرق بين هذين الاقنين وترى الفرق بينهما كبيراً . وقد وجدوا بالاسفراء ان نسبة انف القوقاسي الى وجهه كنسبة واحد الى ثلاثة ونسبة انف المغولي الى وجهه كسبة

واحد الى اربعة . والزنجي اكثر من (٥٥) انف القوقاسي (٥٢) انف الزمبي ذلك . ناهيك بالتفاوت في بروزه بين هذه الامم

ومما يستحق الاعتبار ان القدماء كانوا اذا نَحَنُوا تمثالاً وارادوا بيان عظمة صاحبه وقوة بطشه زادوا في طول انفه حتى امك تميز تمثال الملك من تمثال الخادم بمجرد النظر الى طول الانف . ويسهل ذلك علينا من النظر الى الاثمار المصرية . وكذلك فعل مصورو العصر السخري مثل رفاثيل وغيره

(اشكال الانوف) : الانوف اشكال عديدة لانها تختلف باختلاف اطوالها

وباختلاف ارتفاع جسورها وشكل تلك الجسور وباختلاف حجم المتأخر وغير ذلك
اما بالنظر الى اشكال حصورها فننقسم الى خمسة اقسام

- | | |
|------------------------------|------------------|
| (١) الانف الروماني « الانم » | (٤) الانف الافطس |
| (٢) « اليوناني | (٥) « الاذلف |
| (٣) « الاسرائيلي « الاقي » | |

(١) « الانف الروماني » . يمتاز هذا الانف بارتفاع فصبته وورود الارنية
بحسن استواء الفصة . وهو ما يعبر العرب عنه بالتمم - علي ان يكون بين اعلى
الانف وملته المحابين فرض او ميزاب عرضي كأنه حر يسكن . وهو دليل
العظمة وعلو الهمة عند كل الامم . فالافريج يسمونه رومانياً لانه كان غالباً



(تن ٥٣) يوليوس قيصر

في الرومانيين اهل الاقدام والهمة العانية . وهو انف القواد والفاثين . وقد سماه افلاطون « الانف الملوكي » اشارة الى أنه دليل القوة . ورسمة الفحاتون والمصورون القدماء في وجود معظم الالهة العظام . فهو انف مينارفا وجوبيتر وهركيل واصحابه يحبون السيادة ولهم همه تغلب الحديد وعزم لا يتقلقل ونفس كبيرة لا يكثرثون بصغار الامور . كذلك كانت انوف الفواد العظام في سائر انحاء العالم . فهو انف رعسيس الثاني البطل المصري العظيم وجثته باقية في المتحف المصري بالجيزة يشاهدها من اراد واتسم ظاهر فيها . وهو انف شارلمان وشارلكان وكولبوس وكورتس والملكة اليسانبات ولاتون . فضلاً عن قواد الرومان ومنهم وليوس قيصر (س ٥٣) وبومبيوس وغيرهم وهم كتار

واما العرب فقد كان النعم يدلّ عندهم على معناه الاصيل اي « الارتفاع والتكبر » وهو صفة محمودة في الرجال يكنى بها عن الشهامة وعزة النفس . ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل جفنة (بني غسان)

يض الوجه كريمة احسابهم * نيم الانوف من الطراز الاول
وقول كعب بن زهير

نيم المرانين ابطال ابوسهم * من سجع داود في الهيجا اسرائيل
ولا يشترط في ما تقدم ان يكون صاحب هذا الانف قائداً حرياً او ملكاً
واكتفه يكون عزيز النفس طلاباً للعلی طامعاً في التناصب وله كن امرأة او صياً . وكان السيم في النساء عند العرب صفة محمودة كقول الشاعر

دعت نسوة سم المرانين بدناً * نواعم لا نمت ولا جفرات
وقول الآخر

وربك عريناً به تسمم * ألقى وخداً لونه ورد
وقول الفرزدق

في كفه خيزران ريحه عبق * من كف أروع في عرينه نيم
(٢) في الأنف اليوناني : سمي بذلك لتغلبه في اليونانيين وهو مسنوّ

يكاد يكون هو والجبين على خط واحد لولا انحدار خفيف تحت الحاجبين مثل أنف
 أسكندر الأكبر (ش ٥٤) وهو دليل الدقة والأتانة وسلامة الذوق في الفنون الجميلة مع
 حب الجمال بأنواعه . كذلك كان اليونان وتشهد بذلك آثارهم وتواريتهم . ولا يستلزم
 ذلك ان تكون تلك الحلال عامة فيهم ولكنها غالبية في أكثرهم وخصوصاً في نسايتهم .



(ش ٥٤) أسكندر الأكبر

وهو الأنف اليوناني من أقدم أزمانه الى اليوم . ومن كان أنفه يونانياً من مشاهير المحدثين
 غير اليونان ملتون الشاعر الانكليزي وسبنسر ورفائيل المصور الايطالي وكلود وبيرون

وشيلي وغيرهم من أرباب الفنون الجميلة . واشتهر من صاحبات هذا الانف كاترينة الثانية امراطورة الروس وايزابلا دي كاستيل وبياتريس . وهو أجل ما يكون في المرأة ويناسب ما فطرت عليه من الرقة وسلامه الدوق . فصاحبة هذا الانف سوانه كانت في العصور أوفي الاكواخ فارالجمال يتجلى في كل ما يحيط بها والذوق يظهر في ثيابها وتات بينها وقد تزين قاعها بارهاق حقيمة ميجيل لك انها مزدانة بالؤلؤ



(ش ٥٥) يوسفوس المورخ الاسرائيلي

والياقوت وديا كست وسائدها بالكتان وانتقصبه حريراً . وترى عليها الثوب القطن
فقصبه ديباجاً

وهناك جماعة من كبار الرجال أنوفهم وسط بين الروماني واليوناني واخلاقهم وسط
بين أخلاق الامتين . منهم قسطنطين الاكبر والفريد الاعظم ووشنطون وابوليون
وريشليو وغيرهم

(٣) (الاف الاسرائيلي) : ويسمونه أيضاً السوري نسبة الى البلاد التي
قطنها بنو اسرائيل . وهو أرقى أي مرفع في وسطه ثم ينضغط عند الطرف كالقنطرة
ويطلب في اليهود حيثما وجدوا . وتراه ظاهراً جلياً في وجه يوسفوس المؤرخ
الاسرائيلي المشهور (ش ٥٥) . وهو كثير الآن في سوريا وخصوصاً في طرابلس الشام .
وقد وجد ولكنسون العالم الاثري ان آلاف الفينيقيين كانت كذلك . وكثيراً ما يشاهد
هذا الاف في العرب البادية

وبعض علماء الفراسة يسمون هذا الاف « الاف التجاري » لاقدار أصحابه في
التجارة باعم معانيها وهي اكتساب الاموال على سبيل المبادلة والاسرائيليون مشهورون
بذلك . والسوريون اهل تجارة من عهد أسلافهم الفينيقيين

(٤) (آلاف الافطس) : هو ما تقأمنت قصبته وانفرشت مناخره كما في
الزئوج ونحوم . وهو دليل الانحطاط والضعف واصحابه ما يرحوا من أقدم أزمنة
التاريخ وهم أضعف الامم واعجزهم عن الفتح . وما فيهم من يطلب المي او يلتمس
السلطان ولا من يبني القلاع او الهياكل ولا من ينحت التماثيل او يصور الصور
ولم يشتهر من أصحاب هذه الانوف الا بضعة رجال لا يستحق ان يسمى عظماء
منهم الا كوسيوسكو البولوني على أن فطسه لم يكن بالامر الكبير . وعلى كل حال
ان الشاذ لا يقاس عليه

(٥) (الانف الاذف) : ونريد به الاف المظمتن القصبة كالافطس مع
دقة الارنية حتى تنتهي برأس حاد . وشكل هذا الانف عكس شكل الانف الاسرائيلي
تماماً أي انه مقعر من وسطه . ويسمونه أيضاً « الانف السلوي » أو « الانف

الباحث « وهو كثير في الاحداث وفي النساء . وصاحبة هذا الانف تسأل عن البيضة من باضها ولكنها خيفة الروح . وكذلك الاطفال فانهم كثير الاستفهام عن كل ما تقع ابصارهم عليه . ولا بد من التمييز بين الانف الاذنف وما قد يشبهه من الانوف الدقيقة الراس وما فيها تعمير . واما هذا فان تعميره يبدأ من أصل الانف وينتهي برأس دقيق في طرف الارنية

ولم نظر آخر في الآناف من حيث حجمها وشكلها كمرض القصبه أو ضيقها وطول الارنية أو قصرها وعرضها أو ضيقها وكبرها أو صغرها وغير ذلك مما لا نرى الاقافه فيه لضف أدله . ولكننا تقتصر على الاجال في ذلك اتقاما للقائده
فالانف المريض يدل على القوة فاذا كان الانف رومانياً مع عرض في قصبته وارنته كانت دلائل ذلك الانف أقوى فيه . وهكذا يقال في سائر أشكاله
والانف الدقيق الرأس مع استطالة يسمونه « الاق النبیه » . فاذا زاد طول الارنية غلبت في صاحبه السويده وهو كثير في رجال الكهنوت . ومن أصحاب هذه الانوف آدموند سبنسر وجون نوكنس ودانتي الشاعر الايطالي المشهور (ش ٥٦)



(ش ٥٦) دانتي

﴿ بروز الانف ﴾ : ويراد به بروزه بمجملته في صحيفه الوجه . وهو يدل على عديم على القوة والمهمة . وبرزه على أتسكال وكلها تدل على ميل أصحابها الى الخصام أو الجدال أو المناظرة . وقد قسموا ذلك فيهم الى ثلاث درجات (١) الدفاع عن النفس (٢) الدفاع عن الاهل (٣) التعدي وقسموها بهذا الاعتبار الى « الانف المدافع عن النفس » و « الاق المدافع عن الاهل » و « الاق المتعدي »

فالانف المدافع عن النفس يتماز

بمرض ثمة الاخير فقط وصاحبه لا يهاجم ولكنه متعي لا للدفاع عن نفسه . يجب الجدل ولكنه سريع الغضب ولا يريد أن يمسه أحد . واذا حاربته أحد في أرضه ثبت في الدفاع الى الموت . وهو ثابت في جداله وفي الدفاع عن كل ما يمس كرامته وأما الألف المدافع عن الأهل فرضه أوبروزه في نحو المتصف (ش ٥٧)



ويدل على أن صاحبه شديد الغيرة على أهله يستهلك في سبيل الدفاع عن وطنه . وهو شائع في الولايات المتحدة بأميركا . ويدل على أخلاق أهلها دلالة صادقة

وأما الألف المتعدي فرضه في أعلاه (ش ٥٨) وصاحبه يجب المهاجمة وهو مجازف متهور . واذا كان نازكاً قتل ونهب وهو لا يبالي . وإذا كان كاتباً هجم قبله لا يبالي بالقصاص ولا الوعيد . وإذا كان من أرباب التجارة كان مجازفاً لا يخاف الخسارة وقطعه يفضل المضاربة (ش ٥٧) الألف المدافع من أهله على سائر التجارات !



(ش ٥٩) تاسو الشاعر الايطالي

(ش ٥٨) اوتو الاعظم امبراطور جرمانيا

والانوف المعتلة المستوية أنوف أرباب الفنون الجميلة والشعراء وكذلك كان ملتن وشكسبير وبوب وتاسو (ش ٥٩) ومولير وباسكال وشيلر وغيرهم

وأخيراً ان اتساع المتأخر مع عظم الارنية يدلان على القوة والثبات للأسباب التي
قدمتها في كلامنا عن علاقة الأنف بالتنفس
ولا يخفى ان ما فصلناه من آراء علماء الفراسة في دلالة الأنف لا يتفق وقوعه
على وضوحه إلا نادراً اذ يطلب أن تكون أشكال الأنوف مشتركة بين نوعين فأكثر
فلا يصح ابداء الحكم في أخلاق أصحابها قبل التروي والمقابلة واعتبار التقاطيع الأخرى
وأحسن الأنوف دلالة على الأخلاق عند العرب « أنف الحسن الوضع المعتدل
المناسب في خلقه من مقدار أرنبه وقصته ومغفرته وتوسطه في الكبير والصغر والطول
والقصر والكثافة واللفظ وضيق المغفرين وسطحها وحسن لونه وتقاطيعه ولطف اتصاله
بالجبهة وتوسطه بين الشم والورود بالارنية الى جهة النم وسرعة التنفس منه وبطوئه .
على ان يكون طيب الرائحة لين المجسة تقي البشرة من الشامات والخيلان والشعر الزغبي
والرطوبة السائلة واليوسة الجافة . لا أحلب ولا مستوي القصة بالجبهة ولا منفصلها ولا
أفطس ولا رقيق الارنية قائمها ولا مقلص من الشفة العليا ولا قريب من طرفها »

فراصة العين

قال حمص بنص الشاعر العراقي

العين تبدي الذي في قلب صاحبها * من الشناعة أو حبة اذا كانا
اب البغيض له عين يصدقها * لا يستطيع لما في القلب كتماناً
قالعين تطلق والافواه صامتة * حتى ترى من صميم القلب تبياناً
وقال صرمد

ان العيون تبدي في نواظرها * ما في القلوب من البغضاء والمحن
وقال التماويندي

عينك قد دلتا عني منك على * أشياء لولاهما ما كنت رائثها
والعين قلم من عيني محدثها * ان كان من حزنها أومن أعادها

وقال أحد أدباء العصر

وأذا أعوز اللسان يلبث * فلي العين بسط تلك المعاني

فتراها تجول بين جفون * تفتي لو أنها شفتان

وقال امرئ القيس الفيلسوف الاميركاني : العيون تنطق بكل لسان ولا تحتاج في

أحاديثها الى ترجمان . لا ميزة عندها بين الاعمار أو المناصب أو الاجناس . ولا عبرة
لديها بالنفي أو القرب بالملم أو الجمل بالقوة أو الضعف . ولا تقتر في التعارف الى وسيط
كما يفعل الانكليز . بل هي تقدم نفسها اليك وتخطبك وتباحثك فتوحى اليك في
لحظة ما لا يستطيعه اللسان في ايام

يتحدث الناس بعيونهم كما يتحدثون بألسنتهم على ان حديث النواظر أنصح الحديثين
لانه يدور في لغة عامة لا تحتاج في تعلمها الى قاموس . اذا قالت العين قولاً وقال
اللسان آخر فالصادق هي لا هو والصدقة على قولها لا على قوله . وقد تجادل امرءاً في
شأن فينكر عليك رأيك بلسانه وعينه تترققان به . وتلك العين على ما سيقوله اللسان
من خير او شر قبل ان يتكلم . وكمن عيون تسطو عليك بلا ذنب وتنظر اليها فحسبها
تدعو الشرطة للقبض عليك ؟؟ تلك عيون وقاك الله من شرها

وللعين دلالات يقصر عنها اللسان - فمنها العيون المريبة والواقة والحاققة
والجريرة ومنها النافذة الكلمة والضعيفة الحجة . ومنها الوديمة والمنكبرة والمتحذرة
والمترحشة . والعينان تدلان على منزلة صاحبهما في طبقات الهيئة الاجتماعية ولو حاول
اللباس اخفاها ...

ناهيك بما قد تنقلب فيه باختلاف ما يطرأ عليها من العواطف فهي تحمر من
الغضب وتبرق من الانطاف وتذبل من العشق . والعرب كثيرو التنزل بالعيون
الذابلة وهم يصفونها بالانكسار والفتور والسقام والكلل والمرض . قال ابن معترك
يا حامل السيف الصحيح اذا رنت * اياك ضربة جفنها المتكسر
وقال عنتره

لما من تحت برقصها عيون * صحاح حشو جفنها سقام

وقال شهاب الدين الاعزازي

ردُّ منا القلوب منكسرات * عند ما راح كاسراً أجنانه

وقال جرير .

ان العيون التي في جفنها مرض * قتلنا ثم لا يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن اضعف خلق الله انسانا

والعرب الفاظ يعبرون بكل منها عن حال من أحوال العين باختلاف المواقف

فمنهم « الشزر » نظر المدووم « التوضح » نظر المستبث و « الارشاق » النظر بشدة

و « الشفن » نظر التعجب . ويقولون « حجاج » أن يفتح عينيه للتهديد و « حديج »

لنظر الخوف وغير ذلك مما يدل على اختلاف ظواهر العين باختلاف المواقف مما لا

يحتاج الى زيادة يان . فالعين أدل سائر الاعضاء على الاخلاق

(حجم العين) : أول ما يستلفت نظرنا في العين حجمها . وهي تتفاوت في ذلك

تفاوتاً كبيراً من الخوصاء (الفائرة الصغيرة) الى التجلاء (الواسعة الكبيرة) وبينهما

درجات . وما زال الناس من قديم الزمان يمتدحون العين الكبيرة ولا سيما في النساء .

ومن اكثر الامم اعجاباً بها العرب . فهي عندهم عنوان الجمال . وقد شبهوا المرأة

الجميلة بقر الوحش وبالنزالان لكبر عيونها وأشمارهم أصدق الادلة على ذلك .

قال بعضهم

ما اطيب الموت في عشق الملاح كذا * لا سيما يجفون الاعين التجل

وقال الآخر

لا اكراه الطمنه التجلاء قد شففت * برشفة من زلال الاعين التجل

وقال الآخر

عيون المها بين الرصافة والجسر * جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

وقال مجنون ليلي يخاطب ظبية قبض عليها

عينك عيناها وجيدك جيدها * ولكن عظم الساق منك دقيق

وغير ذلك شيء كثير

وكبر العين في الفسيولوجيا قياس اقتدارها على النظر . قالوا : ولذلك فهي كبيرة في التزال والارنب والمهر من ذوات النظر القوي وصغيرة في الخنزير ووحيد القرن وغيرهما من ذوات البصر الضعيف . واما الفراسة فانه يدل فيها على اليقظة وصفاء الذهن فمن كبرت عينه كان سريع الانتباه . وعندنا ان تلك الخلل لا تتوقف على حجم العين بل على صفاتها ومائيتها مما لا يمكن تصويره على الورق

(مجموع العين وغورها) : يراد بمجموع العين بروز القلعة نحو قصبه الانف كما ترى في الشكل (٦٠) وهو ضد الغور (ش ٦١) ويستدلون بمجموع العين على اقتدار



صاحبها في تعلم اللغات . واصحاب الميرون الجاحظة اهل فصاحة في الخطابة وسهولة في الكتابة .

ولكنهم ينظرون في الامور اجمالاً وقلما

يعثون في دقائقها . وبكس ذلك ذوو الميرون (ش ٦١) العين القارة (ش ٦٠) العين الجاحظة القارة فانهم اذا نظروا في امر تفهموا جزئياته ولكنهم قلما يعمون نظرم

(سعة العين) : ينوقف الجمال في العين على طولها لا على سمعتها . ولكن

سعة العين تساعد على توسعة المساحة التي يقع عليه البصر . ولذلك كان صاحبها واسع النظر ولكنه قليل الاستيضاح . فواسعو الميرون يرون كثيراً ويتكرون قليلاً وطوال الميرون يرون قليلاً ولكنهم يفهمون المرات جيداً

(اتجاه العين الى الاعلى) : ان التطلع الى الاعلى يشبه شغوص العين الى

السماء في أثناء الصلاة اذ يخيل للمصلي انه يخاطب المزة الالهية . وذلك شأن المصلين ولو كانوا من غير الموحدين . فان الوثنيين وعبدة النار اذا صلوا ارسلا ابصارهم الى

السماء . فمن كانت حدقة عينه متجهة نحو الاعلى كان متزلفاً كثير التوسل يظهر الدعة والمذلة

(الاطراق) : اما من كانت حدقة عينه شاخصة الى الاسفل بما نصبر عنه

بالاطراق فهو وديع منواضع حقيقة . وكأن لسان حاله يقول « ولا بد من التواضع والدعة قبل القدوم على التوسل والصلاة » والمصورون يرسمون عيني العذراء مريم

مطرقة اشارة الى وداعتها

﴿ الاجفان ﴾ : الجفن المنكسر او المكبوب ما كان فيه ميل الى الاطباق
وأصحابه اهل وداعة وضمير حي وهم اقرب الناس الى التوبة والرجوع عن الخطأ
﴿ تجعد الآفاق ﴾ : يستدلون على امانة الرجل من تجعدات تشمع من موق
عينه الخارجي ويقولون ان من كانت هذه التجعدات فيه واضحة كان صفيًا وفيًا
اذا وعد وفي

﴿ الوان العين ﴾ : ويراد بها الوان الحدقة وهي كثيرة لا تكاد تحصى . لانك
تندر ان ترى عينين في شخصين بلون واحد تمامًا . ولكنكم قسموا العيون من حيث الوان
حدقاتها الى قسمين كبيرين : العيون الزاهية اللون (الفاتحة) والعيون القاتمة (الغامقة)
ويقولون بالاجمال ان العيون ذات الالوان الزاهية تدل على اللطف وذات الالوان القاتمة
تدل على القوة . وقد تكون القوة في هذه كامنة لا تظهر الا عند الاقتضاء كأنها نار تحت
رماد . ويطلب في اصحاب العيون القاتمة ان يكونوا من اهل الاقاليم الحارة وهم في الغالب
سمرخشنو البشرة مع قوة الارادة وشدة العواطف . واما اصحاب العيون الزاهية
فهم اهل الاقاليم المعتدلة والباردة وهؤلاء قد تهيج عيونهم جأً ولكنها لا تثوقد . .
ويرافق هذه العيون غالباً ياض البشرة وخفة الشعر ويطلب فيهم لطف المزاج وسلامة
النوق ولين المريكة وسرعة الحركة . ويؤكد ذلك ان اصحاب العيون الزاهية احرق
في المدينة من اصحاب العيون القاتمة . واذا اتفق زهاء لون العين وقوم لون الجلد في
رجل فانه يجمع القوة واللطف مما . ومتى عرفت دلالة كل من هذين القسمين
يوجه الاجمال علمت ما قد ينوسط بينهما من الالوان المتفاوتة بين الزهو والقنوم

﴿ الاقليم وأوان العيون ﴾ : للاقليم تأثير شديد على الوان العين فن كان
أزرق العينين وأقام في بلاد حارة تميل عيون أولاده وأحفاده الى القنوم حتى تسود .
فاذا انتقل هؤلاء الاعقاب الى بلاد اجدادم ولدوا اولاداً زرق العيون . ويشبه
ذلك ما يحدث في الوان البشرة ولكن تأثير الاقليم أسرع ظهوراً في العينين .
ويقال مثل ذلك في الوان الشعر . ولنأت الآن الى انكلام في الوان العين بالتفصيل

(العيون الزرق) : ينزل شعراء الافرنج بالعيون الزرق كما ينزل العرب بالعيون السود . وكل معجب بما عنده . قالافرنج يرون الجمال في العين الزرقاء ويشبهونها بالسما الصافية وينسبون اليها كل عوامل الجمال . وبمكس ذلك العرب فانهم يستدلون بزرقة العيون على سوء الاخلاق . ويقولون ان الزرقة دليل البلادة والكسل . ومن اشعارهم قول بعضهم

مرأ على اهل النضا ان بالنضا * رقارق لا زرق العيون ولا رمدا
على ان بعضهم مدح العيون الزرق لسبب طاري كقول ابن نباتة
لك يا ازرق اللواظ مرأى * قري اضحى على الخلق يبعي
يا لها من سواف وخدود * ليس تحت الزرقاء احسن منها
وأما اقوالهم في مدح العيون السود فأكثر من أن تحصى . منها قول ابي الفتح سلام

سويدا مقلته رمت سويدا * فؤادي اذ لها اضحت تغاير
أصابتها وفادت يا تقوي * فقا وتأملاوا فضل الضرائر
وقول البدوي

بالقلة السوداء عقلي ذاهب * لاسيا والطلمة القمر
ان كان بالزرقاء جن خلاثق * فانا جنوني كان بالسوداء

وقول ابي القاسم بن المحسن

ان العيون السود اقوى مضربا * من كل هندي وكل يمان
فضل العيون على السيوف لانها * قتلت ولم تبرز من الاجفان
وأقبح العيون الزرق عند العرب ما كان على بشرة سمراء أو سوداء . ومن هذا القبيل زعمهم في وصف النول بانه اسود البشرة ازرق العينين كقول عنترة العبسي
والنول بين يدي يخفى تارة * ويعود يظهر مثل ضوء المشعل
بنواظر زرق ووجه اسود * واظافر يشبهن حد المنجل
ويدل ذلك على ان خصائص العيون ليس في الوانها وانما هي في صفاتها وكدورتها

في حركاتها وسكناتها . في اشراقها وبهوتها مما لا يعبر عنه بالصور ولا بالكلام وانما هو سحر لا يستدل عليه بنير العواطف

﴿ العيون السود ﴾ : ذكرنا اعجاب العرب بهذه العيون واما الافرنج فانهم يسمونها الى اقسام (١) العين الصغيرة البراقة التي تبدو كالحرزة السوداء (٢) العين الفائرة المتوقدة (٣) اللينة المتحركة مع نفاس (٤) الكبيرة مع جمال الشكل وحسن الوضع . فالاولى عين الجليل المحجب بجماله الباطل . والثانية عين للعب المخلص في حبه . والثالثة عين الترك وتكثر في نساء الاتراك (الهوامم)

وأما الرابعة فانها اجل العيون وأشدها خطراً على القلب . تبدو لك هادئة كالماء العميق والعواطف تندفق من جوانبها . وكأنك ترى شبر الذكاء يتطاير من بين اهدابها . تلك هي العين التي لا تحتاج الى ترجان ويندران تعرف الابتسام . تتخرق جدار الصدر حتى تقع على القلب فتصيب فيه مقراً رحيماً ثم لا تتركه الا صريماً تلك هي عروس الشعر العربي . هي العيون الدعجاء الجميلة التي تجرد السيوف وترمي السهام . قال المتنبي

عزيز أسمى من دائه الاعين البجل * عيائه به مات المحبون من قبل
وما هي الا نظرة بعد نظرة * اذا سكنت في قلبه رحل العقل
وقال الآخر

رى بسهام مقلته فارى * غزال فائن الالحاظ الى
وقال الحباز

ابن السيوف من العيون نشابها * غلطاً وان كانت بصقل نلع
ان السيوف قواطع بصفالها * الا العيون اذا تصدت تقطع
وفي هذه العيون ممان لا يمكن التعبير عنها . ويغلب ان يكون صاحبها نافذ الكلمة قوي الحجة اذا نظر اليك تسلط على افكارك وشمرت بشئ يقودك اليه . كذلك كانت عينا المرحوم جمال الدين الافطاني (ش ٦٢)



(ش ٦٢) جمال الدين الاسفاهاني

ولعل هذا هو السبب في تعبير العرب عنها بالسحر وقد أفاض الشعراء في وصفها :

قال ناصر الدين بن قلاؤس

بالله أقسم لولا سحر مقلته * وحسنه خلت الدنيا من الفتن

وقال ابن كيوان

بمينه سحار يلعني السحرا * ويوحيه لي ثراً فانظمه شعرا

وليس بقولي أن في الحظ ساحراً * مبالغة لا والذي خلق السحرا

وقال آخر

عيون عن السحر المين تبين * لما عند تحريك الجفون سكون
اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوى * تقول له كن عاشقاً فيكون
ويقوى سلطان العيون التجلاء الدعجاء اذا كانت في وجوه يرض فتزيدها جمالاً
وقوة وهو متعي الجمال عند العرب ومن ذلك صفة الحور عندهم وهن يرض الاجسام
سود العيون

(العيون السمراء) : والعرب يسمونها ايضاً الخضراء ولها جمال خاص بها
يختلف باختلاف ما يبدو فيها من الحركة والسكون . فاذا تحركت كان صاحبها ميالاً
الى السرور . على ان هذا اللون يتفاوت كثيراً في مقداره وقد تخلطه حمرة او
خضرة او غير ذلك فيتكون منها العيون الشهباء والشعلاء والصفراء والصلبية والزنيخة
والرصاصية والرمادية والصفحية وغير ذلك مما لا يمكن حصره . وينسبون الى كل منها
دلالة على اخلاق صاحبها مما يطول شرحه ولا نرى فيه فائدة فنقتصر على
الشهباء منها

(العيون الشهباء) : يقولون ان اصحاب العيون الشهباء اصحاب عواطف
وذكاء . فاذا كان صاحبها امرأة كانت سهلة القياد مع تغلب العقل على العواطف .
شديدة الانطاف الى زوجها تؤثر رضاه على كل شيء . قليلة الكلام كثيرة العمل .
وجاعة كبيرة من عظماء الرجال وخصوصاً قواد البحار كانوا من اصحاب هذه العيون
(ملاح العين) : نريد بملاح العين ما يبدو فيها من المعاني والامارات
او الاشعة والاظلال مما لا يمكن رسمه ولا وصفه . فانك تنظر الى الرجل فتوسم في
عينيه الذكاء او البلادة او الصداقة او العداوة او السذاجة او الدهاء . ومن هذا القبيل
قول بطرس الرسول في وصف اصحاب الشهوات « لم عيون مملوءة فسقاً » وقس
على ذلك

ولو سئلت عن بيان ذلك ما استطعت الى وصفه سبيلاً . وفي هذه الملاحع
الفراسة الحقيقية للعين اذ قد يكون الذكاء في العيون على اختلاف اقدارها واشكالها
والوانها وكذلك البلادة أو السذاجة أو الدهاء . فالعين في اعتقادنا أكثر الاعضاء

دلالة على الاخلاق . واذا كنا لا نستطيع بسط ذلك او تصويره واضحاً جلياً فلان تلك المعاني لا صورة لها ولا شكل

﴿ الاجنان المرتشة ﴾ : من الناس من يخاطبونك ولا يستطيعون التطلع الى وجهك ولا التفرس في عينيك وقد ينظرون اليك واجفانهم ترتعش كأنهم يستحيون منك او يخافون النظر اليك — فاولئك هم اهل الخبث والرياء كأن الرجل منهم يخاطبك في شأن وفكره يشتغل في تدبير مكيدة او نصب احيولة . وهي الاجنان التي ارادها ابو الطيب المتبي وهو يهجو اسحق بن ابراهيم بن كينلغ — قال :

وجفونه ما تستقر كأنها * مطروقة اوفت فيها حصرم

ولا بد من التمييز بين ما قدمناه وما قد يشبهه في بعض النساء المعصيات اللواتي قد يكففن البصر حياء او عياء

واجمل صفات العين عند متفرسي العرب ان تكون « متوسطة في الحجم ساكنة في مركبها ترفة في نظرها . والتي لم تتفرق اشغارها ولم تضق ولم يضعف انسانها . وتكون صافية من الكدرقية من النقط لينة حسنة في يريقها كامنة العروق معتدلة في الطرف بالجفن فجلاء الاشغار يخاطبها السرور والمهابة . يياضها تقي وسوادها تقي لاعظمية ولا صغيرة ولا غائرة ولا جاحظة ولا شاخصة كالجمادة ولا سريعة القلب كحركة الزبيق ولا نائمة الحدة ولا صغيرة ولا كبيرة ولا واسعتها ولا مخنلفة الوضع في البياض والسواد . وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة شهلاء او خفيفة الشهولة او كحلاء او شملاء خفيفة المشعولة . شحمة الجفن الاعلى والاسفل ملوزة الوضع سوداء الحدة الفاصلة بين يياضها . وقل ان تجتمع في عين هذه الاوصاف كلها بل غالبها فاجمل هذه العين الموصوفة انموذجاً واحكم لما ان صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل غزير المروءة وكثير الخير قوي الفطنة متصفاً بكل خلق فاضل »



فراصة الحواجب

يقسمون الحواجب من حيث اشكلها الى اربعة اقسام (١) الحواجب المتحدة في خط واحد (٢) الحواجب المتحدة في قوس واحدة (٣) الحواجب المقوسة المستقلة (٤) الحواجب المنفرشة . ولهذه الاشكال تنوعات شتى لتفاوت كل منها بالثخن والطول



(ش ٦٣)

الحاجبان في خط واحد

(١) ﴿ الحاجبان في خط واحد ﴾ : وذلك ان يقرن الحاجبان عند اصل الاق فتألف منهما خط ذاهب في عرض الجبهة (ش ٦٣) وقد يذهبان في خط واحد ولا يقرنان وتقلب هذه الحواجب في الرجال وتندر في النساء . وهي دليل الحسد فاذا رافنا غور العينين واسودادها مع خشونة الملامح كان صاحبها كثره عبوساً عاتياً ظالماً سيئ الخلق طماعاً



(ش ٦٤)

(٢) ﴿ الحاجبان في قوس واحدة ﴾ : وقد يستطيل الحاجبان نحو جنبي اوجه ويرتفعان من الوسط حتى يتكون من قوس واحدة (ش ٦٤) وصاحب هذه الحواجب لطيف المزاج رقيق الخلق خفيف الروح ولكن يفتل فيه العبوسة كانه سوداوى المزاج

(٣) ﴿ الحاجبان في قوسين مستقلتين ﴾ : وهذا الحاجبان في قوس واحدة هو العالب في اشكال الحواجب في النساء والرجال (ش ٦٥) ويكون في النساء دقيقاً مرتجياً وهو ما يعبر العرب عنه بالحواجب النونية لمشابهتها بحرف النون كقول عنزة



(ش ٦٥) الحاجبان في قوسين

وبحاجب كالنون زين وجهها
وبناهلر حسن وكشح اهضم

وقول الآخر

وحاجبه نون الوقاية ما وقت * على شرطها فعل الجنون من الكسر
ومثله قول الآخر

وجينها صلت وحاجبا * شفت الخطب ازج تمتد



فهو من محسنات النساء ودليل الخلق الحسن
واما في الرجال فاذا ثخن واقرن بالحاجب
الآخر أو لم يقرن فصاحبه يقظان سريع الانباه
كثير الحذر (ش ٦٦)

(٤) ﴿ الحواجب المنفرشة ﴾ : ويراد
بها اقتراس شعر الحاجب من طرفه وذهابه الى
الوراء (ش ٦٧) وهي تدل على خلق ناقص . وقد
يكون شعر الحاجب مسترسلا الى الاسفل بدلاً
من الاعلى او الوراء . ولا بد من التمييز بين هذه

(ش ٦٦) مر باشا

الحواجب والحواجب المقوسة المسترسلة فوق

العينين واصحابها في الغالب اهل شجاعة وقوة وهمة وصبر كالامير شير الشاهي الكبير

(ش ٦٨)



وافضل الحواجب عند مفترسي العرب « الحاجب الممتد
المعتدل الحسن الوضع والنبات للشعر وتناسب الطرفين
مع دقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه
عن العين قليلاً »

(ش ٦٧) مر باشا

على انك قلما تجد حاجبين على احد الاشكال الاربعة التي قدمناها تماماً والغالب
ان تكون اشكال الحواجب مشتركة بين اثنين منها او اكثر . ولا بد من الانتباه
قبل الحكم . على اننا لا نستحسن الحكم على الحواجب بمجردة عن العيون بل لا بد



ش ٦٨ (الامير بشير

من اعتبار الاثنين مما وهو مما يزيد
الفروع ويكثر الاشكال

وقد درس بعضهم بعض اشكال الاحلاق
مع الحواجب وخصوصاً في النساء فاذا هي
سبعة لكل منها دلالة خاصة (ش ٦٩)
فالشكل الاول من اشكال العيون
السبعة المرسومة امامك يدل على ميل الى
الموسيقى والشعر وسائر الفنون الجميلة مع
ذكاء وحدة وقد تكون اجانها مطبقة احياناً
كما في الشكل الثاني ولكن الفتاة الى فوق



ش ٦٩ اشكال العيون والحواجب

على ما في الشكل الاول
يدل دلالة واضحة على ميل
تلك الفتاة الى الفنون الجميلة
وترى في الشكلين
الثالث والرابع مشابة من
بعض الوجوه فالاحلاق
فيها متشابهة . وتدل هذه
العيون على ميل صاحبها
الى الدلال والترف والتقصص
الا ان صاحبة الشكل
الثالث تحاول اخفاء اميالها
وتلبس بالحشمة والزينة
والحق ظاهر من وراء ذلك
ويدل الشكل الخامس

على عيني فتاة يئلب الجد على طباعها فتأف من المزاح وتبعد عن المجون فهي غير
صالحة للزواج لانها لا ترضي زوجها ولا هو يرضيها ولو كان اغنى من قارون واحكم
من سليمان . بل هي اصلح للتمريض في المستشفيات او للتدريس في المدارس
واما عينا الشكل السادس فاخلاق صاحبتهما كاخلاق انكهلات العزبات اللواتي
يدركن الكهولة ولا يتزوجن وان تكن هي لا تزال في ابان الشباب . وأوضح الادلة
على هذا الخلق قوس الحاجب كما في هذا الشكل
اما الشكل السابع وهو الاخير فعينه عينا فتاة تصلح للزوجة وخصوصاً لمن
كثرت اشغاله وبعدت مطامح اغراضه فكان اعتدال حاجبها يدل على اعتدال
اخلاقها واقتصادها وتديورها

وقد يرمى العزب في هذا الموضوع أكثر من المتزوجين لانهم يستعينون به على
اخبار الزوجات فليتصروا لتلا يخطوا بين الاشكال او يحسبوا هذه القواعد بلا
استثناء فضلاً عما توتره التربية والتعليم مما قد يقوم مقام خلق جديد . أما اذا ثارت
ثائرة الغضب او انفدت شعلة الحدة فيرجع كل خلق الى اصله

فراصة الحد

تختلف دلالات الحدود باختلاف اشكلها والوانها وكلاهما يتوقف على حال
الصحة ونوع المزاج . وعلى شكل الحد يتوقف شكل الوجه . فيقال بالاجمال ان الوجه
المستدير اذا كان فيه لون دل غالباً على صحة اعضاء التغذية وقوتها وكان صاحبه
حيوي المزاج . واذا كان الوجه مستديراً مع بهوت اللون كان صاحبه ليغاوي المزاج
وقس سائر اشكال الوجوه على ما قدمناه في باب فراصة الامرجة واشكال الوجوه
(صفحة ٢٦) لان شكل الوجه يتوقف على شكل الحد

(الاستحياء) : من الناس من اذا استحي من عمل او سمع ما ينجبه تصاعد
الدم الى وجهه حتى ثورد وجته وهو غالب في النساء . ويدل ذلك على لطف الخلق

ودقة الشعور . وهو يكاد يكون خاصاً بالشعوب المرتقبة ولا أثر له في الزوج ونجوم . وقد ذكر بعضهم ان السرية التركسية اذا كانت ممن يصبح الحياة وجوهن عند الحبل تضاعف ثمنها

(التونة) : وهي تدل في القاموس على النقرة في ذقن الصبي ومثلها « الفحصة » ولكننا نريد بها هنا دارة تبدو في الخد عند الضحك ويسمى العامة « الفمارة » وهي تدل على ميل صاحبها الى السرور مع بساطة القلب وسلامة النية بما يقرب من سجايا الاحداث



(الصدغ) : وهو ما بين العين والاذن وتماظه يدل عند علماء الفراسة على اقتدار خصوصي في مهنة الطب . فمن كان صدغه بارزاً كان ميالاً الى الطب فاذا تعلقه برع فيه وعندم دلالات اخرى لكل من اجزاء الخد واشكالها مما لا يرى فائدة من فله لاسناده الى مجرد الخدس

(ش ٧٠) خليل مانا الغازي

(الوجنة) : الوجنة ما ارتفع من الخد ويسمى العامة كرسى الخد ويزعم بعض علماء الفراسة انها اذا برزت واتسمت (ش ٧٠) كان صاحبها شديد الدفاع عن نفسه وعن اهله وذويه . ويناب في اصحابها ان يكونوا من رجال الحرب وبناة



(ش. ٧٠) الوجه البارزة الرقيقة

الحصون والمعاقل وهي عظيمة في الصينيين وهم مشهورون
بيلم الى بناء الاسوار والجدران . وكذلك اهل هولندا
وهم مضطرون الى الدفاع عن بلادهم ببناء الجسور
والسدود خوفاً من البحر . ومن اشتهر قوادنا عثمان باشا
الغازي ووجته واسعة (س ٧١)

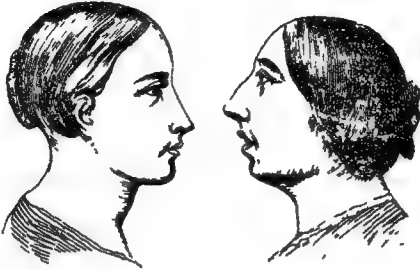
وافضل الاوجه الدالة على الخلق الحسن عند متفرسي العرب « الوجه المزهـر
المتهب المعتدل في تكوينه ولونه ووضع عيـه واذنيه وتخطيط انفه وظهور البـسر
والسرور على اسرته »

فراسة الجبهة

ان الكلام في فراسة الجبهة تابع للكلام في فراسة الرأس (الفرينولوجيا)
وسياقي الكلام عليه ولكننا نأتي هنا على بعض الخصائص المتعلقة بالجبهة وحدها
اذا قرست في جباه الناس لا تجد جبهتين في شكل واحد وقياس واحد تماماً
ولا بد من اختلافها بعضها عن بعض اما بالوعة او بالبروز او بالاستدارة او بالتعـضـن
او بالانكباب او الانسائط او الانبطاح او الاشراف او الجلح او الحسوف ونحو ذلك
ولهذه الاختلافات عـندـم دلالات مختلفة

(سعة الجبهة) : معلوم ان مقر العقل في الدماغ والدماغ في اعلى الراس
وسعة الجبهة تدل على كبر الراس فتكون سعة الجبهة دليل العقل . علي ان سعتها
لا تدل دائماً على ذلك لان العدة في حكمتنا انما هي على مقدار الدماغ في الرأس وعلى
نسبته الى بقية اجزاء الرأس

وقد يتبادر الى الذهن أن الفرق بين العقول اكثر كثيراً من الفرق بين
الجباه ولكننا اذا قابلنا بين الجباه بالقياس الساني فترى الفرق اكثر كثيراً . كما يظهر
ذلك من النظر الى الشكاين (٧٢ و ٧٣) فـل يصـب عليك الحكم في أي المرأتين



(ش ٧٣) حبة كبيرة

(ش ٧٢) حبة صغيرة

اعقل؟ ومن ينظر في الشكل (٧٤) ولا يحكم قطعياً بيلاهة صاحبه؟



(٧٥) داس الابله

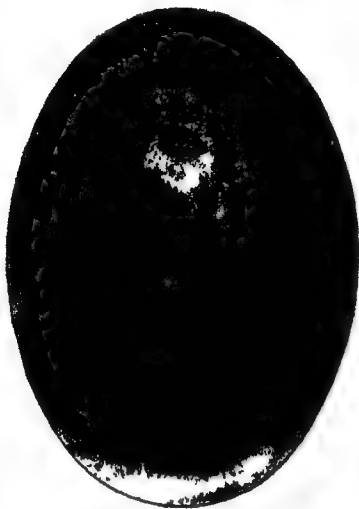
ومع ذلك فان انبه الحيوانات واذا كلها لا تبلغ جبهته
بالكبر مبلغ جبهة البله من الآدميين وحجم الحبيبة يتدرج في
الآدميين تتدرجهم في مراتب المدنية فهي اعظم في الفوقاسي
مما في الاوسترالي واكر في هذا مما في الزنبي وهو امر
مشهور. ولو تفحصت جباه اعظم الرجال لرأيتها كبيرة



(ش ٧٦) اديب اسحق



(ش ٧٥) ميلسر



(ش ٧٧) مانق كال بك الكاتب التركي الشهير



واسعة . نكتني بالاشارة الى
اشهرهم مثل نابوليون وشكسبير
وملتن وغوتي وفرنكلين
وسبنسر (ش ٧٥) وهكسلي .
وعندنا من اصحاب هذه الجباه
اديب اسحق (ش ٧٦) ونامق
كمال بك (ش ٧٧)

﴿ تفرض الجبهة ﴾ : وزيد
به ما يظهر في عرض الجبهة
من الثنيات المتوازية كما في
(ش ٧٨) وصاحبها ميل الى
عمل الخير يشارك الناس في
مصائبهم واتعابهم . وهي اظهر
في الرجال مما في النساء وان كان
النساء اشد شعوراً مع الناس
من الرجال ولكن هؤلاء اكثر
عملاً في اعاليتهم

﴿ تفرض ما بين الحاجبين ﴾ :
اذا اقطب المرأة حاجبيه تكون
بينهما تفرض عمودي يختلف
باختلاف الناس . فقد يكون
خطاً مزدواً او مزدوجاً او بضعة
خطوط . ولكل منها دلالات

(ش ٧٨) لويروس



(ش ٧٩) المستر اوسكتيان

فاذا اشرف التفتن فوق الاف وكان
متعدداً كان صاحبه متعللاً حازماً . واذا كان
مفرداً دل على شرف النفس والافتة . واذا
كان مزدوجاً (ش ٧٩) كان صاحبه طلاباً للعدل
لا يطبق الضيم . يحكم بالانصاف ولو على نفسه
كذلك كان لوثيرون المصلح المسيحي المشهور
وكان التفتن بين صاحبه مزدوجاً (ش ٧٨)
وافضل الجباه دلالة على الاخلاق الحسنة
عند العرب « المعتدلة الموافقة لوجه صاحبها التي

ليس فيها تزييع ولا تعجرف ولا هي مسبوكة الى الرأس ولا مشرقة على الوجه ولا عظيمة
ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا حلما ولا قصيرة الشعر ولا مستدقة ولا
هي مخفة ولا خشنة ولا شعر الرأس مائل اعلاها بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في
وضعها حسنة المنظر تقي من السامات ومن الحيلان ومن الشعر النابت بها كالزغب »

فراشة العنق

يظهر من ملاحظة أحوال الطبيعة ان ما كان من الحيوانات ضعيفاً سقيم الطبع
يكون ذا عنق طويل . فالزرافة والنعامه مثلاً قد خصتا بطول العنق لما تحتاجان اليه
من بعد النظر لسلامتهما من الآفات . ومن المعلوم انهما يشتركان والطيور الطويلة
الاعناق في الجبن والضعف مع اللطف

والارانب بما هي عليه من الجبن قد خصت بطول الاذان وبعد النظر وظل
عنقها قصيراً . لانها لا تأوي السهول بل تخلد الى مهاوي الارض وثقوبها . ولذا لم
تكن في حاجة الى بعد النظر فلم تكن حادثه . على ان حاسة السمع فيها بالغة حدّاً
عظيماً لحاجتها اليه فترى اذانها مستطيلة غضفاء

قابل هذه بالشجاع القوي من الحيوان كالجاموس والامد والثور فتراها قصيرة الاعناق غليظتها . ومن الحكمة البالغة ان القوي من الحيوان ليس بالسريع الجري لكي يستطيع الضعيف التجاذب من مخالفه . فالقوي بطيء الحركات والضعيف سريع الخطو فالجبن والالطف والضعف مقرونة بطول العنق ودقته . والقوة والقسوة والثبات ملازمة قصير العنق وغليظه وبين هذين الطرفين أشكال وأحوال مختلفة



(ش . ٨٠) السلطان عثمان الماردي

وينطبق هذا التاموس على البشر أيضاً . فالعنق القصير النليظ في الرجال دليل القوة والشجاعة والصبر على المكاره . وكل رجال القوة البدنية واهل الجلااد والحرب غلاظ الرقاب . وغلظ الرقبة يدل على سعة الصدر وقوة البدن كما في الشكل (٨٠)

واما الرقاب الدقيقة فاصحابها تخاف لطاف مع جبن . وهي أكثر في النساء مما في الرجال والفرق بين الجنسين مشهور . والعرب تشبه العنق الطويل بعنق الأطباء ويمدونه من دلائل الجمال كقول بعضهم والجيد منها جيد جوؤذرة * يعطو اذا ما طاله المرد وقول الآخر

براقة الجيد واللبات واضحة * كأنها ظلية افضى بها لبب واحد الاعناق دلالة على الخلق الحسن عند العرب « ان يكون العنق متدلاً بين الدقة والنلظ وبين العصر والطول وان يكون سبطاً لدناً خفي العروق والودجين والقصبه والحنجرة والقنار وحسن اللون مستوي المفرز »



❦ فراسة الاذن ❦

الاذن آلة السمع فاذا كانت عظيمة دلت على قوة حاسة السمع في صاحبها . وكبر الاذن يستلزم كبر الايدي والارجل وسائر الاعضاء والعكس بالعكس . وقد وجدوا بالاستقراء ان عمال البر ورجال الاصلاح يطلب ان يكونوا كبار الاذان كالأب مقى احد دعاة الدين العظيم وكذلك كوبر وماسون وغريزون واسحق هوبر وتوماس كاريت وابراهيم لنكون وغيرهم . ووجدوا من الجهة الاخرى ان جماعة من رجال الاموال كانوا كبار الاذان أيضاً وفيهم كثيرون من بيت روثيلد واستور وجيرار وغيرهم

وعندهم ان الاذن المستطيلة من الاعلى الى الاسفل لها قوة على تمييز الاصوات والتفريق بين طبقاتها ونغماتها . وبعكس ذلك الاذن المريضة . وبين عضو السمع وعضو النطق نسبة متبادلة . فمن كانت اذنه قادرة على تمييز الاصوات كانت نطقه قادراً على اخراجها

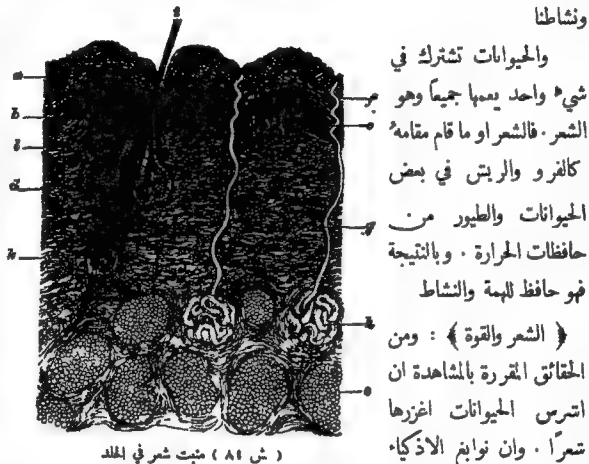
ووجدوا ان الاذن الكبيرة الفخمدات والعلبات اشد حساسة وادق بناءً من سواها . وبالعكس ذلك الاذن التي ليس لها الا تجويف واحد . ويؤيدون ذلك بالقياس على آذان الحيوانات فان ادقها سمماً أكثرها تجهداً

وخلاصة اقوالهم ان ذوي الآذان الحساسة دقيقو الشعور الموسيقي وهؤلاء هم اهل الرقة والذوق على حد قول شكسبير الشاعر الانكليزي المشهور « ان الرجل اذا لم يكن موسيقياً ولا يطرب للموسيقي فهو لا يصلح الا لتدبير المفاسد ونصب المكاييد ... »

واحد الاذان دلالة على الخلق الحسن عند العرب « الاذان المناسبة لمقدار رأسها وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منبسطة ولا رقيقة ولا غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صلعها بكثرة ولا تكون مشرقة الاعلى صغيرة الشحمة . حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها »

❖ فراسة الشعر ❖

لا ينبغي ان التنفس منبع الحرارة الحيوانية وباقطاعه انقطاع الحياة . فرجع المهمة والنشاط الى التنفس والدفء . فكلما يخزن الحرارة في اجسامنا يزيد في همتنا ونشاطنا



(ش ٨١) نبت شعر في الجلد

خفيفو الشعر الا نادراً . يستدلون على صدق ذلك بالجاموس الاميركي فانه غزير الشعر ويستحيل أن يكون البقا معها أجهد المرء نفسه في تهذيبه . مع ان الاسد وهو ملك الحيوانات وسيدها قد يألّف . والانسان قليل الشعر كثير الذكاء والدهاء . ولما كان الشعر من حافظات القوى كما تقدم فمن الواجب ان يكون كثير الشعر نشيطاً قوي البنية . وخفيه داهية حاذقاً في كل ما يقتضي اعمال الفكرة واليك الدليل

من يطالع تاريخ رجال انكلترا يجد أكثر عظمائهم ونوابهم خفيي الهيئة والشاريين . وللقارىء ان يبحث بين اصدقائه وخلانه ممن يعرف اخلاقهم ومقدرتهم

فيري صحة هذا القول . أما غزير الشعر فانه ميال الى الاعمال التي لا تقتضي اجهاد العقل والعكس بالعكس

ولزيادة الايضاح فنضرب مثلاً : أكثر القراء يعرفون مثل عيسو ويعقوب في التوراة فقد كان عيسو شعراًياً ويعقوب بعكس ذلك . وكان عيسو شجاعاً ميالاً الى الحرب والغزو وجار بأس ولكنه ضعيف الرأي فلما عضه الجوع مرة باع بكورته على ما كان لها من المنزلة في عيون القوم لذلك العهد

اما يعقوب احد التوأمين فكان بعيد الشبه من اخيه . مع ان المتبادر الى الذهن ان التوأمين يتشابهان لا في المنظر قط بل في الاخلاق أيضاً . فانه كان محباً للرزلة والافراد « قبيدة يث » ولم يبد منه ميل الى القنص والصيد مع شيوع تلك العادة في ذلك الزمان . ومن المعروف ان قبيدة اليث يكثر التأمل والتفكير وقواء الجسدية تضيف وتتحل

فكان يعقوب حكيماً بصيراً بالامور ودخائلها حاضر الذهن اذا دعاه الداعي الى استعمال الحيل كما وقع له يوم بقي اخاه وهو عائد من المشرق الى فلسطين كما تراه مدوناً في موضعه

ولنا مثال آخر في شمشون فان قوته كانت تلازمه ما دام شعره طويلاً وتفارقه اذا قص شعره . والا كثيرون يعجبون لذلك ويرومون الوقوف على العلاقة بين قوة شمشون وطول شعره . ولكن الفراسة تكشف لنا النقاب عن هذا السر وتعلمنا ان طويل الشعر مملوء بالنشاط والقوى الحيوية ميال الى تعاطي الاعمال الشاقة التي لا تقتضي امان الفكر او اجهاد القوى العاقلة . وعكس الامر باد في عديمي الشعر او خفيفه . فان الاجرد في الشرق عنوان المكر والدهاء والتاس في بلادنا ينشأ من رؤيته . ولا يستفاد مما تقدم ان الشعر سبب القوة وانما هو مقارن لها ودليها وهي حقيقة ثابتة عرفها الاقدمون من المتدينين وغيرهم . فان جوبتير وهو عند اليونانيين اله القوة والقدرة يمثله في اصنامهم واشعارهم بصورة رجل طويل شعر الرأس كث اللحية

وقد يترض بان الاجيال البيضاء قليلة الشعر وهي المتغلبة على الاجناس الكثيرة الشعر فكيف يحدث ان القوي يخضع للضعيف ؟ والجواب على ذلك ان خفيف الشعر ضعيف البنية ولكنه ماضي القوى العقلية - والعقل هو الذي يدير الكون ويحكم في الكائنات فان الاختراعات والاكتشافات وجميع التدابير انما مرجعها العقل . والعقل اليد الكبرى في تقدم الاجيال القوقاسية وميزتها على غيرها من ابناء نوعها

وهناك سبب آخر لتقدم الاوربيين وغيرهم من الامم القوقاسية على سائر الامم وهو ان القوقاسي يستطيع السكن في جميع الاقاليم سواء كانت حارة او باردة او معتدلة ولا يستطيع ذلك غيره من بني البشر . فلاوربي من الميزة على غيره ما يخوله السلطة والتقدم طبقاً لتاموس الارتقاء العام القاضي ببقاء الانسب

ورؤوس الناس يغطيها الشعر وهو بمثابة غلاف للدماغ . ومن الحيوان ما يخزن قوته في الحبل الشوكي والكفنين والصدر فينبو الشعر على هذه الاجزاء بفزارة . اوان هذه الحيوانات تستعمل الرأس للدفاع فقط ولذا كان عظم الرأس ثخيناً صلباً فيها . وزد على ذلك ان الزوج والقرود الدنيا قليلة شعر الرأس قصيرته بين ان البيض والقرود العليا طويلته



(ش ٨٧) جون نوكن

(طول الشعر) : وطوال الشعر من الناس استخياء بالطبع وعكسهم قصار الشعور فهم عصبية الامرجة ذوو حدة وعجلة عديمو التأني

ومن دلالات علم الفراسة ان غزارة الشعر وطول اللي واسترسالها تدل على طيب القلب والنفيرة والهمة . فان الامم المتحطة قصار اللي

وبعكس ذلك الشعب القوقاسي فإنه طويلاً (ش ٨٢)

وتدل الحية الطويلة على القوة المضلية . ومن خف شعر عناريه غلب عليه ان يشبه والدته بالخلق والخلق . وبعكس ذلك النساء اللواتي ينبت الشعر في وجوههن فان فيهن خلال الرجال فالفتاة الشعرانية تكون اخلاقها اشبه بابيها مما بأُمها وعرض بعضهم في اوربا في اواسط القرن الماضي امرأة اسمها مدام كلوفوليا لها الحية



كلحية الرجال (ش ٨٣) واهتم العلماء في امرها اذ ذاك وخصوا اخلاقها واعضاءها . فوجدوها ورثت اخلاقها وشكل اعضائها من جدّها لأمّها

وافضل الاذقان والحي دلالة على المحمدة عند العرب ان تكون « عناية لون الشعر او كلون الخرنوب لا بسيطة جداً ولا جمدة جداً ولا كثرة جداً ولا خفيفة جداً ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية السمكة ولا خالية اللحمين ولا منفردة الشعر ولا عبيته ولا متفرقة فرقتين ولا منفردة كالذنب المحرد ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة

الى التريع ليس في الوجنت نبات ولا تحت الحنك (ش ٨٤) مدام كلوفوليا وفوق الحلقوم ولا متصلة الشعرة بشعر الرأس من الصدغين . فاذا وجدت هذه فاتها دليل العقل واللم والعفة والشجاعة والدكاء وكل محمودة ... »

ولا يذهب عن بال الفارسي ان ما تقصده بطول الشعر وقصره انما هو ميله الى ان يكون طويلاً او قصيراً اي سرعة نبته وبطؤه . فهذا الميل مع لون الشعر يحسبان من العلامات الفارقة في الفراسة

(لون الشعر) : ولون الشعر يد في استطلاع اخلاق الناس . فنقدم ان سواد الشعر دليل اتقوة . والسبب في ذلك ان الشعر الاسود يحتوي كمية كبيرة من الحديد تتصل اليه من الدم ولا يمكن ذلك الا اذا كان الحديد كثيراً في الدم . والدم ركن الحياة او هو حي

وألوان الشعور متباينة في البشر حتى لا يميز بينها إلا العارف الخبير بالألوان .
وتقليل الألوان في الطبيعيات واختلافها باختلاف الاجسام ان امادة المركب منها الجسم
المرئي تمتص كل اجزاء النور الابيض الاً واحداً تقذفه فيكسبها لونه . فبسبب احمرار
الدم ان النور اذا وقع عليه كأنه ينحل الى ألوانه السبعة الاصلية فيمتص الدم ستة منها
الاً الاحمر فيتمكس الى أبصارنا فنراه احمر . وكل مادة تمتص بعض ألوان النور وتمكس
البعض الآخر تبعاً لتركيبها وخصائصها

ولهذا كان اختلاف ألوان الشعور عائد الى اختلاف المواد الداخلة في تركيبها
على تباين الاشخاص . ولا كانت هذه المواد مستمدة من الجسم البشري حق لنا ان
نقدها دليلاً على بعض الامور التي تنسبها الى الجسم المذكور
واختلف الناس في نسبة الجمال الى ألوان الشعر فالافرنج يفضلون الشعر الذهبي .
وأما العرب فيفضلون الشعر الاسود ويدلك على ذلك ما ظمونه من الاشعار في
التغزل به كقول ابن المعتز

سقتني في ليل شبه بشعرها * شبهة خلعها بنير رقيب
قامسيت في ليلين بالشعر والدجى * وخمرين من راحر وخد حبيب
وقول زياد بن حمل وفيه مثال الجمال عند العرب

وبالتكاليف تأتي يت جارتها * تمتى الهوينا وما تبدو لها قدم
سود ذوائبها يعض ترائبها * درم مراضها في خلقها عم
واما الافرنج فانهم يترغنون بالشعر الذهبي

{ الشعر الاسود } : ينسبون الشدة والقوة الى من كان شعره اسود فاحماً
اوضارياً الى السواد وينسبون صحة ذلك الى ما تقدم من تكاثر الحديد في الدم .
على انه قد يحدث ان يكون ذو الشعر الاسود لا سيما اذا كان بسيطاً ممن تطلب
عليهم السويداء . وفي عداد الكتبة جماعة من هذا الصنف وهم يميلون الى انكسابة الشجة
المعززة ومنهم الوعاظ الذين يمثلون الحياة الابدية على شكل لا يستحبه الاكثرون .
ولكنهم لحسن الحظ قليلون اذ يندر ان نشاهد رجلاً جمع كل القاطيع التي يضع

الجميون صاحبها في برج زحل - وهي عبوسة الوجه وانمكاف الانف وتو عظمي
الحدين وسقامة اللون واسترسال الشعر

﴿ الشعر الاشقر ﴾ : قال الشاعر (والضد يظهر حسنه الضد) وعملاً بهذا
القول نتقل من وصف الشعر الاسود الفاحم الى الشعر الاشقر وصاحبه على الاكثر
ميل الى التأمل والسير في عالم الخيال ويغلب على هذا الصنف من الناس عدم الرضى
عن حالتهم واشتياؤ غيرها دون ان يستطيعوا تقدير ما يبتسون . وهم مرمو القلب في
ما يعتمدونه من الآراء والاعمال ويندر ان تطول قاناتهم ويتقصم المواظبة والثبات
في الاعمال

﴿ الشعر الخروبي ﴾ : اما الشعر الخروبي وهو ما كان لونه الى السمرة فاصحابه
في الغالب ميالون الى الحاطرة والسفر وحب الاستطلاع ويحبون الاشعار والروايات
لكنهم حازمون واسعو الصدور وانما يعوزهم الاقتصاد . فهم يتقنون الدرامم بغير
حساب لسوء التدبير . فاذا ازدادت سمرة الشعر ونموته كان صاحبه ميالاً الى
المعاصرة والاختلاط حتى يستجلب سرور القوم ويستميلهم اليه . وله انطاف نحو جنسي
الرجال والنساء صغير الدعوى ولكنه كبير الثقة بنفسه . والظاهر ان ابطال الروايات
من قرصان البحر وغيرهم من الاقوام الذين قد يحجبهم المطالع لمجرد قراءة سيرتهم انما
كانوا من ذوي الشعور السمراء المتجسدة فوق الصدغ . وبين هذا الصنف من ميل
اليهم الناس لاول وهلة فاذا كان الشخص امرأة صادفت ميلاً اليها بين الرجال اورجلاً
لقي ميلاً اليه بين النساء

وصاحب هذا الشعر لا تبدو عليه علامات الشيخوخة بل يظل نشيطاً فرحاً ويغلب
عليه الميل الى الاطفال وقد لا يخلو من الحدة بحيث لا يصبر على الانتقاد لا فطر
عليه من تقديره نفسه حق قدرها . ويستولي عليه النيط اذا اخفق مساه في امر
لكن هذا يصدق على من كان ناعم الشعر . فاذا كان خشنة كان ممن لا يهتم
بمواقب الامور

﴿ الشعر الاحمر ﴾ : من الناس من يخالط شعور رؤوسهم السمراء جزء

يضرب الى الحرة ويدل هذا الجزء عندهم على الشجاعة والاقدام واذا زاد فزيادته تدل على الميل الى الخصام والجدال وقوة الارادة لا يستجبه ذاك الشخص من نشاط الشرين الاحمر والاسود

ومن المعلوم ان لاحمرار الشعر درجات لا يستطيع المرء التمييز بينها لاول وهلة . ولما يقال على سبيل الاجمال ان الشعر الاحمر يفيد الذكاء وتوقد القهن وعند اصحاب علم الفراسة انه دليل الخفة والطرب وخير الشعر الاحمر ما كان جديده كما في تمثال ابولون . ويقال انه يدل على ميل فطري الى الشعر والرقه ويتصف اصحابه بقوة التحيل ودقة الحس

{ الشعر الذهبي } : واذا كان الشعر الاحمر ذهبي اللون فالاغلب في صاحبه ان يكون متقلباً ناقص الحزم لاسيما اذا كان كثير السبوة . واذا اجتمعت هذه الصفات في امرأة كانت ميالة الى المغازلة والمعاشرة . وعندهم بالاجمال ان من كان هذا لون شعره يظلب عليه الطرب ويشتاق الى اهتمام الناس به ويرغب في ما يضمن له السرور ولو آكل ذلك الى اقتباس الآخرين - يفعل هذا وهو لا يريد لاحد كدراً ويظلب في من كان شعرها ذهبياً وعيناها ضاربتين الى السمرة ان تكون ذكية ولكن يعوزها الثبات . واما اثبات فيكون حيث تزداد سمرة العينين ويتضح الحاجبان فالسمرة علامة القوة والاصفرار علامة الضعف حيثما كانا . تلك قاعدة عامة يستطيع كل واحد امتحانها في من يعرفه

{ قوام الشعر } : ونسومة الشعر دليل التأنت مع شغف بالناظر الطبيعية والوقوف على اسرار الطبيعة وصاحبه يكره الشغب والضييج . وقد لوحظ في هذا الصنف من الناس خفة الروح فم تهمز الموسيقى ويتأثرون لقراءة الروايات المحزنة حتى تسيل دموعهم

ويقال في ذوي الشعور الحسنة عكس ما يقال في اولئك فهم اقوى واكثر منهم اعتماداً على النفس واضبط لحاساتهم مع العفوان والميل الى السيادة

{ الشعر الجمد } : وقد تبين بالاختبار ان صاحب الشعر الجمد ميال الى

الطرب والسرور . فهو أبدأ فرح قوي العواطف الى حد التهيج . بعيد عن النيمة
وسوء الظن . يثلب عليه التبصر والفطنة وحسب الاقتصاد مستقل في حركاته واعماله
وعندهم في الشعر دلائل كثيرة لا تستفاد من غيره على ان ذلك لا يستلزم
الاعضاء عن تقاطيع الوجه . وخير الطرق للماسة الفراسة ان ينظر الطالب الى صورة
فوتوغرافية مزوقة لاحد اصدقائه ممن يعرف اخلاقهم وقيس ما استفاده من هذه
الصورة في صاحبها على غيره فيكتسب تدريجاً ما يمكنه من الاستطلاع الذي يسعى
وراءه

ويمكن ان يجمع الباحث بين لون الشعر ولون الوجه وان يضيف اليها كيفية نمو
الشعر . انظر الى الفرق بين جبين واضح خال من الفضون وبين جبين كسا اعلاه
الشعر وانظر في شعور المصوريين بما عرفوا به من شدة تعلقهم بالطبيعة وبجميع ما يسر
الحواس الى حد الجنون فتدري ما يدلك على علاقة الشعر بالاخلاق
وبين اصحاب المزاج الدموي فئة تمتاز باحمرار الوجه وطلاقة مع تجدد الشعر
وميل الى الصلع في اعلى الرأس . ويكثر في هذا الفريق الميل الى المباشرة والمخالطة
لكنكم ذوي حدة

فراسة الايدي

فرغنا من النظر في فراسة أعضاء الرأس وهي أكثر الأعضاء دلالة على الاخلاق
لقربها من الدماغ مركز الحس العام وآلة القوى العاقلة . على ان الأعضاء الاخرى
لا تخلو من دلالة على اخلاق اصحابها وخصوصاً الايدي والاقدام
(يد الانسان) : تمتاز يد الانسان عن ايدي سائر الحيوانات بلباقتها ودقة
حركتها ونحافة تركيبها . فتأتي من الاعمال بما لا يستطيعه الحيوانات الاخرى . ومهما
قل في اتقانها فهي ترشد قلم الكاتب وفرشاة المصور وريشة الجراح وملقط الصائغ
ومبرد الحداد وهي التي تطعم الطعام وتلبس اللباس وتصنع ادوات الزينة . بل هي

معين الدماغ ورئيس أركان حربه وخادم العقل . بل هي اشرف خدمة العقل ولا سيما في الصناعة

ولا نزيل الكلام في اليد لانها لا تدل على الاخلاق الا من وراء حجاب وانما تأتي على خلاصة ما وصلوا اليه من هذا القبيل . فهم يقسمون الايدي او الكفوف الى ثلاثة اقسام تبعاً لمزاج اصحابها وهي (١) المستطيلة العظمية (٢) القصيرة اللحمية (٣) النحيفة . فالاولى يد صاحب المزاج العظمي والثانية يد صاحب المزاج الحيوي والثالثة يد العصبي (راجع فراصة الامزجة صفحة ٢٦) فاذا عرفت ذلك هان عليك معرفة اخلاق اصحابها

على ان بعضهم نظري الكفوف نظراً آخر قسمها الى ثلاثة اشكال جميل لكل شكل دلالة خاصة (١) الكفوف المحددة (المروسة) (٢) الكفوف المخروطية (٣) الكفوف المربعة



(١) (الكفوف المحددة) : يقرب شكل اصابعها من المنازل ولذلك سموها أيضاً « الكف المغزلية » اعطافها لوزية الشكل . قلحذر من هذه الاظافر فانها تشبه برائن الكواسر وتدل على طيس صاحبها واماله واسرافه وكذبه وصلابة قلبه وقلة احساسه . واجمع بين اليد المحددة واليد المخروطية وابداها عن

(ش ٨٥) كف محددة لرجل
(ش ٨٦) كف محددة لامرأة

المربعة لتلافتها . ومحددات الايدي ذوات احلام واوهام لا يعرفن تدبير المنزل ولا يقدرن على ادارة العائلة يحبن اولادهن ولكن لا يعرفن كيف يربيتهم . وترى في الشكل (٨٥) صورة كف اميرة تزوجت ثلاث مرات واقتربت عن ازواجها الثلاثة بالطلاق

(٢) (الكف المخروطية) : يشبه شكلها الاول وهلة شكل الكف المحددة



(ش ٨٧)

(ش ٨٦)

كف مخروطية لرجل كف مخروطية لامرأة

لكن اصابعها تنتهي باطراف مستديرة .
فن ساعده المخط في الحصول على زوجة
يدها مخروطية كان سعيداً لانها افضل
الايدي من حيث الزواج . والسبب
في ذلك انها مع خلوها من تقاوص اليد
المحددة فهي ايضاً خالصة مما في اليد
المرعبة من حب الاثر والشدة . وهي
تدل على النباهة وحسن السياسة وحسب

الوفاق والسلام والامانة والشعور بالواجب مع قوة الحكم والحنو والصلاح . فهي
خير كف يجب التماسها في الزواج وصاحبها يوافق صاحب اليد المحددة وصاحب اليد
المرعبة لانه متوسط الاخلاق بينهما



ش ٨٩

ش ٨٨

كف - مربعة لامرأة

كف مربعة لرجل

(٣) (اليد المربعة) : وهي يد
الاساتذة والعلماء وذوي العقول السامية
والرياضيين واهل الحزم والمهم العالية
والاقدام ورابطي الجاش وارباب الراسات
 واصحاب الامر والنهي . وهم في الغالب
اهل طمع واثرة يحبون ذواتهم
ويستهلكون في سبيل الاستقلال . فلا

توقع منهم الحنو والرفقة . وقد يكونون حسني السرية لكن بدون انطاف . وهم
لا يحبون الفنون الجميلة ولا يفرقون بين حسنها وقبيحها . ولكنهم اهل عمل وعدالة
ونظام ولذلك فهم لا يتواقون مع اصحاب الايدي المحددة
وعند العرب افضل الاكف دلالة على الخلق الحسن « اكف السوية الخلق
الينة المجسة الحسنة البشرة الرخصة الرفضة المستتلة بين العباله والمزال والتدوير والطول

والقصير ويزور المروق وخفاها وطول الاصابع وقصرها . والآخذة الى الطول افضل والحنية عقدها والنفية يابض لون الاظفار منها مع التشريب بحمرة خفية . واذا غمرت عليها اشئت الحرة فيها وأن تكون الاظفار مقببة . والى الطول . وان يكون بها لين ورخوة ولها عرض وافراش مع التقب «

وكان من محامد الايدي عند العرب ان تكون لينة الانامل ومن ذلك قول
الناثبة الذيباني

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناوته والتقتا باليد
تجذب رخص كان بنائه * عنم يكاد من اللطافة يعقد
وقول الآخر

ولها بنان لو اردت له * عقداً بكفك امكن القعد

فراشة الاقدام

وما قبل في فراشة الاكف يصدق على الاقدام وبين اليد والقدم نسبة متبادلة كما قدمنا في باب ناموس التناسب (صفحة ٢٤) فلا حاجة الى التكرار ولكننا نشير الى بعض الامور الخاصة بالقدم مما لا يخلو ذكره من فائدة

فالقدم ذات الاخص المريض مع ضعف الخصرة يدل على الرجولية والقوة والثبات . واما نحافة القدم وغور خصرها فيدلان على لطف المزاج ونحافة البدن وتناسب اعضائه . وبعضهم يحسبه من زيادة الارتقاء . اما العرب فقد كانوا يدون خصر القدم من دلائل الجمال ومن ذلك قول بعضهم

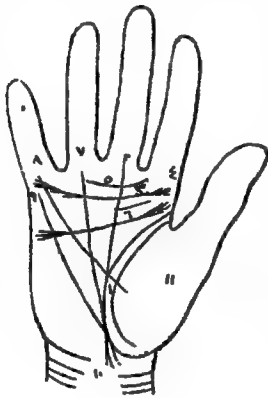
ومشت على قدمين خصرتا * للطافة فتكامل القد

وادل الاقدام على الاخلاق الحسنة عند القدماء « القدم البسطة الرخصة المستديرة الكمين والقب الحفيفة اللحم الحنية المروق في الاخص اللطيفة المقدار المتناسبة الاصابع النقية الاظفار »

- فراسة الكف -

ونريد بها علم اسرار الكف وهو من العلوم القديمة ويسميه الافرنج (Palmistry) وكانوا يستدلون به على ما سيقاه الناس من السعد او الحس مما لا يخرج عن حدود الخرافة . على ان الافرنج درسوه درساً دقيقاً في الاجيال الاخيرة فوصلوا الى نتائج لا يخلو ذكرها من فائدة قالوا :

في الكف من قواعد الاصابع الى الرسغ ميازيب او اخايد بينها ارتفاعات تختلف كبراً وسعة . وعبروا عن الميازيب بالخطوط وعن الارتفاعات بالاكمت وجعلوا لكل منها اسماً من أسماء النواكب أو بعض الاعضاء . فلتبدأ بالخطوط المرضية .



(ش ٩٠) خطوط الكف

فالخط المبر عنه في الشكل (٩٠) بالرقم (٥) يسمونه حلقة الزهرة . والخط (٣) خط القلب و (٦) خط الرأس . واما الخطوط الطولية فالخط من (١ - ٢) يسمونه خط زحل . والخط (٧ - ١٠) خط ابولون . والخط (٨ - ١) الخط الكبدى . والخط المنحني من اصل الابهام الى الرسغ اسمه خط الحياة . وقد يكون مفرداً او مزدوجاً كما في الشكل (٩٠)

واما الاكمت فمنها عند اصول الاصابع رقم (٤) اكمة جوبيتر و (٢) اكمة زحل و (٧) اكمة ابولون و (٨) اكمة المشتري

ويسمون المسافة بين خط القلب (٣) وخط الرأس (٦) في بطن الكف « سطح المريخ » والمسافة الواقعة في طرف الكف تحت الخنصر اكمة المريخ . وتحتها اكمة القمر . والارتفاع تحت الابهام (١١) يسمونه اكمة الزهرة

ويننون على نسبة هذه الخطوط بعضها الى بعض واشكال الزوايا الواقعة بينها اقوالاً قلما تفرق عن اقوال القدماء من حيث ضعف دلالتها وقربها من الحرفات ولكن يقال بالاجمال ان كثرة الخطوط وعمقها تدلان على العمل . وان صاحب تلك اليد عامل نشيط . وقلتها مع ضعف ظهورها يدل على الخمول او الضعف ولا يستد في ما خلا ذلك

فراصة الخطوط

ويتبع فراصة الايدي دلالة الخطوط على الاخلاق . ويقال في الحكم المأثورة « ما قرأت كتاب رجل الا عرفت مقدار عقله فيه » وهو قول يؤيده الاخبار ويراد به ما ينطوي عليه الكتاب من المعاني والبراهين بقطع النظر عن شكل الخط . ولكن كما يدل انشاء الكاتب على عقله قد يدل خطه على خلقه . لان طباع المرء ترسم على اعماله وسائر احواله . فمن كان من طبعه الميل الى العجلة راينه يستعجل في مشيه وفي اكله وفي كلامه وسائر اعماله . وبمكس ذلك البطيء فانه يكون بطيئاً في كل عمل يعمل . ومن كان ميالاً الى الترتيب والنظام رأيت ذلك ظاهراً في قيافته وحسن زيه وفي اثاث منزله ومائدة طعامه وفي كلامه وقد يسنطق ذلك الى اعماله العقلية . فلو كى ادلته مرتبة متناسقة وبراهينه مرتبطة متعاقبة وحساباته واضحة متوازنة . وبمكس ذلك قليل الترتيب فانك ترى التشويش مطبوعاً على كل حركة من حركاته المادية والادبية فاذا لبس ثوباً ساء هندامه وقد ينسى شد ردائه او يخرج بلا ربطة حول عنقه . واذا دخلت غرفته رأيت قبضه على السرير وحزامه على الكرسي ومتديله على الارض . ولو فتحت دفتاره لما علمت ما له ولا ما عليه ولا هو يعرف ذلك . واذا خاطبته في موضوع خلط في البراهين وخبط في الادلة على غير نظام . وقس على ذلك سائر احوال الناس فانك ترى اخلاقهم ظاهرة من خلال اعمالهم ومن هذا القليل ظهورها على خطوطهم وخصوصاً الدين يكتبنون كثيراً وقد نسوا

القاعدة التي تعلموها في صغرهم قد تعلم عشرة منهم قاعدة واحدة على يد معلم واحد فيخرجون من المدرسة ولكل منهم شكل خاص يمتاز به خطه عن سائر الخطوط . ويندر ان ينشأ به خطان مشابهة تامة والسبب في ذلك اختلافهم في الاخلاق والاطوار وللأفرنج في هذا الموضوع كتب مطولة ولكنها تبحث في دلالة خطوطهم في لنا تم على اخلاقهم فلا تنطبق على لغتنا العربية وخطوطها واخلاق كاتبها . ولكننا بحثنا في هلال السنة السادسة في دلالة الخطوط العربية على اخلاق كاتبها على ما بلغ اليه نظرنا القاصروحي من توابع علم الفراسة فيجدر بنا نشرها في ما يلي :

﴿ حسن الخط وقبحه ﴾ : من المشهور المتعارف ان رجال العلم يظلب فيهم قبح الخط وعدم انتظامه ويظلب الخط الجميل المتناسب في النساخ او الذين يكتبون افكارهم سوام . وهو امر معقول ولكنه ليس قاعدة عامة . على ان الخط غير المنتظم يظلب في سريعي الخاطر حادي الذهن لانهم يسرعون في الكتابة ليدركوا مجاري افكارهم خوفاً من ضياع المني وانقطاع سلاسل الماني . فهم لا يصبرون على تنسيق الحروف كستنين الستين وتدور القاف والمين ونحو ذلك مما يحتاج الى زمن . واما بطيء الفكر فليس ما يدفعه الى العجلة . وكذلك النساخ فهم انما يوجهون انتباههم الى ترتيب الحروف وتنظيمها وضبط كتابتها . واذا قرأت كتابة عالم سريع الخاطر رأيت فيها فضلاً عن تشويش الخط قصفاً في بعض الحروف او الالفاظ . قد ينسى كلمة او حرفاً وقد يبدل حرفاً بآخر لانصرف مخيلته الى سلسلة افكاره . وتبع الصور المعنوية التي توالى امامها فلا ينتبه الى صور الحروف . بخلاف الخطاطين فانهم انما يصرفون قوام جميعها الى اتقان ما يكتبونه . قلما تجد في كتابتهم قصفاً او خطأ او اعوجاجاً

﴿ اتجاه السطور ﴾ : وما يمتاز به الخطوط بوجه الاجمال اتجاه سطورها فهي من هذا القبيل على اربعة ضروب (١) السطور المستوية (٢) السطور الصاعدة (٣) السطور النازلة (٤) السطور المتعرجة . فالسطور المستوية تدل غالباً على هدو كاتبها وانتباهه لما حوله واحتراسه . واما الصاعدة ففيها دليل على الاقدام والطمع والهمة والنشاط . وقد وجدوا بالاختبار ان رجال الاعمال وخصوصاً الذين ارتقوا أوج المالي

يجدهم واجتهادهم يظلب في خطوطهم الانحراف نحو الاعلى . ومن اعتقاد العامة ان اصحاب هذا الضرب من الخط هم من اهل السعادة والتوفيق واصل هذا الاعتقاد ناشئ عن ميلهم الى الجد والعمل والسير

وقل من جد في امر يحاوله * واستعمل الصبر الا فاز بالظفر
اما الخط النازل وهو الذي تنحرف سطوره نحو الاسفل فيدل غالباً على الجبن والمرض او ضعف الارادة . وقد احكى بعض علماء هذا الفن ان سيدة كتبت اليه كتاباً رأى سطوره نازلة فتشام وكتب اليها « قد ساءني انحدار خطك وخشيت ان تكوني مريضة او على شفا المرض فاكتفي الي بواقعة الحال » فسكتت عنه مدة ثم كتبت اليه « قد بشرتني بشاره سوء فصدقت نبوتك ولم تحض ايام حتى اصبحت بالمرض ولم اعد قادرة على الكتابة اليك » ويؤيد ذلك ان خط السيدات يظلب ان يكون نازلاً لانهن اقل اقداماً واضف ارادة من الرجال
اما الخط استخرج فهو ما يصعد ثم ينزل ثم يصعد على غير انتظام كما ترى في (ش ٩١)

والرجاء من حضرتك ان لا تؤخرهما عن الله واللقاء
ولا ان تحلما على ما في من الهدى كما يظهر من بعض

(ش ٩١)

وهو يدل على مجاهدة الكاتب في التمس ما لا يستطيعه فهو في الغالب يقدر نفسه اكثر مما هي ويحاول ان يكون كذلك فلا يستطيع
(اشكال الحروف) : ولاشكال الحروف علاقة كبرى باخلاق كتابها وهي

كثيرة لا تقع تحت حصر ولكننا نذكر بعضها على سبيل المثال
فالخط المتناسب الحروف الخالي من الشطب والطمس يدل غالباً على ميل صاحبه الى الترتيب والنظافة . فاذا كان قرياً من حروف الطبع غلب على طبعه الصبر وطول

الاناة وخصوصاً اذا رأيت فيه عناية بتدوير الحاءات والجيمات وتسنين السين والشين
وتقويم الالفات لما يحتاج اليه ذلك من طول الاناة
ومن اشكال الخطوط ما ميل صاحبه فيه الى مد الحروف الانتهاية وخصوصاً
الجيم والحاء والهاء والعين والتين اذا جاءت في اواخر الكلام . وكذلك اطراف السين
والشين والصاد والضاد وصاحب هذا الخط ميل الى البذخ والترف . وهو الخط الذي
يكتب فيه الفرامات والمرائض كما ترى في (ش ٩٢)

بأول
نجم جبريل لوزره
فروسة مجيرة

(ش ٩٢)

ويلاحظ ايضاً في خط الفرامات صعود في اواخر السطور فالسمود مع مد
الحروف الانتهاية يمثلان الاقدام والبذخ مما
واذا كان الخط متواصل الحروف كما يصل الالف بواو الجمع في آخر اللفظ
وايصالها بلام التعريف في اوله فهو يدل على ميل صاحبه الى الهجلة وبعبارة ذلك

امسانا بالمتحاج مادامك به دورك متفقان
تبع مع ابه تكون باراً ومع آله كي تكون دكياً

(ش ٩٣)

الحروف المتقطعة . ومن كانت حروف خطه متناسبة لحجم مساوية الشكل فهو معتدل

المزاج ثابت المبدأ . اما الحروف غير المتناسبة فتدل على قلب صاحبها وسهولة اتقياده وتردده كما ترى في (ش ٩٣)

والخط المستقيم مع الترتيب والتوسعة بين الكلمات والسطور يدل على لطف المزاج ورقة العواطف كما في ترى في (ش ٩٤)

واما ثمة الاجتماعية فخط من يبدى مختلفه به خط به الفاعل المنظم فخطا فاعله
يظهر في خطه من يبدى فية ثابته خطا فاعله في الورد في خطه

(ش ٩٥)

ومن مال بكتبته الى تكبير الحروف والتوسعة بين الالفاظ كان كريماً لو مسرفاً وبكس ذلك دقيق الالفاظ متلاصقها فانه يكون غالباً حريصاً او مقتصداً

ومن كان خطه قائم الحروف عامودي الالفاظ واللامات كان بطيء التفكير صبوراً الى الجدال . وأما صاحب الخط المائل الحروف القصير الالفاظ واللامات فانه عجول قليل الصبر على المباحكات سريع الفكر

وهناك خط لا يتميز فيه الفاء من الباء ولا يكاد يظهر فيه سن او انحنا فصاحبه متسارع قليل الاعتناء في تدبير شؤونه كما ترى في (ش ٩٥)

كذب الله ما يقى فخر الهوى ضيف من مون وبع في
مترين دجالين معلق عقد تسريه وهو غير شاذ
ومحب يعلم بعد همي بينا ويرجع معينه بغير معاد

(ش ٩٥)

هذه امثلة من اشكال الحروف وعلاقتها بالاخلاق يصح ان نتخذ مثلاً ما لم نذكره منها . ولا يبرح من ذهن القارئ الليب ان لكل قاعدة استثناء



﴿ فراسة المشي والقامة ﴾

يختلف الناس في مشيهم وإشاراتهم أخلاقاً يئاً . ولا بد لهذا الاختلاف من أسباب متصلة بقوامهم ومواهبهم — فلا غرو إذا استدلوأ على صفات الشخص من مشيته أو إشارات

ومن وسائل الاستدلال ما قد يستف به كإثياب والطربوش أو القبعة والحذاء وهي ينبوع إرشاد لدقيق النظر . وقد نستطلع أخلاق الشخص من مجرد ملاحظتنا تمشيط شعره وهيئة يديه وإشارات وجولسه ووقوفه وانحنائه في السلام أو هز اليد أو من اعتنائه بلبائه أو قلة اعتنائه بها ومن نظافة حدائه . ومن خطابه لرؤسائه أو أمثاله أو رؤسائه أو أصدقائه

ويستطيع النساء من ذلك ما لا يستطيعه الرجال لأنهن يمكن لاول وهلة بالبداهة على أخلاق الشخص بمجرد النظر الى حركاته وسكناته وقيامه وجولسه وتكلمه وسكوته وطبقات صوته ونحو ذلك

(المشي) : إذا رأينا رجلاً يمشي متصبأ على عادته في المشي وخطواته ثابتة عرفناه ذو ثبات وحزم . فإذا كان لخطوه وقع شديد كان ممن يحبون السيادة والاستقلال ولا يهتمون بالآخرين ولا بما يرونه فيهم

والمنحجب — وهو ارتفاع الصوت وشدته — يدل على الميل الى السرعة والاستقلال واصحابه لا يهتم براحة الغير وإنما يسألون عن راحتهم فقط

ومن الناس من يظلب فيهم الهدوء والسكينة فإذا حدثه أقبل عليك بلطف ولباقة ومشيته نشيطة بلا اختيال أو تبخر حتى لا يكاد يسمع لوضع أقدامه صوت فالرجل رقيق الجانب يحاذر ازعاج الناس سهل الخلق قريب القياد ولا يعتد بآرائه ولا يحب نفسه

ولوضع الرأس في أثناء المشي دلالة وفي حذب الكتفين منزى . فمن كان شأنه التأمل وأعمال الفكره يظل مطرقاً في الأرض ومن لم يكن دقيقاً في ملاحظة

الامور او الاستفادة منها مع ميله الى اخفاء مواهبه فهو كبير الدعوى ضعيف الحجة مكابراً متعنتاً . واذا خلا بنفسه ظهر له المستقبل بجميع احواله . ومن هذا الصنف من الناس من يكون ابداً حزيناً منكسراً النفس في داخله

(القامة) : ومن الناس من تنظر الى قامته فترى ظهره ملوياً كالخية في انسيابها . فصاحب هذا الظهر خداع عديم الامة يعيش بين الناس بذاخله وكلامه وظفره ويتمكن في الغالب من اكتساب ميل معارفه اليه وكأن عينه فت فيها حصرم فلا تزالان تطرفان

وهناك صنف آخر واثمال عليه رجل عريض المتكئين كثير الضجيج يتف ورجلاه مبتمدتان يشير بمصاه الى الاشباح والاجسام واذا لقيه فلا يبقى في ذهنك من اطواره وظواهره سوى صوته وكثرة ضجيجيه ويطلب في ظهره ان يكون عريضاً . ومع ما يبدو به من امارات العنفوان والبرزة فانه قريب الالفة كثير الاهتمام بالطعام

واطول القامة وقصرها دخل كبير في الدلالة على اخلاق الناس ومواهبهم ويسهل عليك تعليل ذلك من مراجعة « فراصة الامزجة » فقد رأيت هناك ان طول القامة من دلالات المزاج العضلي وصاحبه قوي في كل شي . وخصوصاً اذا رافق الطول عرض وهو مزاج الابطال . وبمكس ذلك قصر القامة فانه دليل الضعف ولكن بعض الفصار تكون ادمنغتهم كبيرة ويزيدها كبراً انسيابها الى بقية اجسامهم لاننا انما نمش بحجم الدماغ بالنسبة الى بقية الاعضاء . فاذا جاءنا رجلان احدهما طويل والآخر قصير وكان دماغها بحجم واحد ووزن واحد فتعد دماغ القصير اكبر فيظهر الذكاء فيه اكثر مما في ذاك

ومن الامثلة المشهورة قولهم « كل قصير فتنه » اي ان القصار اهل مكر وحيلة وربما كان الاصل في ذلك ضعف قصار القامة بالنسبة الى كبارها وسلاح الضعيف الحيلة فطلب في القصار التحيل . وطول القامة صفة محبوبة عند العرب ويوصف اصحابها بالعزم والبطش والجاه ومن ذلك قول بعضهم

أشم طويل الساعدين شمردل * اذا لم يرح للجد اصبح غادياً
وبعكس ذلك قصر القامة ويمبرون عنه بالقماء ويراد بها القصر والصغر وهي
من العيوب المشهورة قال جواش :

واورثهم شر التراث ايوم * قماءة جسم والرواه ذميم
وقال آخر

تبين لي ان القماءة ذلة * وان اشداء الرجال طولها
وهم يدلون على القماءة بقصر الخطى واراد كثير عزة ان يحبب عزة الى نفسه
وكانت قصيرة المجال اي محبوسة في البيت لا تخرج منه فقال
وانت التي حيث كل قصيرة * الي وما تدري بذلك القصائر
عنيت قصيرات المجال ولم ارد * قصار الخطى شر النساء البحائر

فراصة الازياء

لانريد بالازياء أشكال الالبسة وضروب هندامها كما يتبادر الى الازهان من معنى
هذه اللفظة لان الناس في هذا العصر متقنون رجالاً ونساء على ضروب متشابهة من
الازياء لا يكادون يختلفون في جزء من اجزائها وخصوصاً الرجال فهم في بلادنا فئات
قليلة بمضم يلبس اللباس العربي القديم من الجبة والقفطان والعمامة وبمضم يلبس
اللباس الافرنجي من السترة والبنطلون والطريوش وقمة تلبس السراويل وانكبران
ولكننا نريد حال تلك الملابس من النظافة والترتيب والقصر والطول واللون فعم
يختلفون في ذلك باختلاف اخلاقهم وأطوارهم واليك البيان

(هندام الثوب) اذا رأيت شاباً حسن الهندام نظيف الثياب ثمينها لا تشك
في انه كريم محب للترتيب ويكون في الغالب مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه واذا
كان ممن يفضلون من الوان الالبسة داكنها كالا سود وفروعه فاعلم انه من أهل
الرزانة. اما اذا كان مبالغاً في وقاية ثيابه من الاوساخ والغبار حرصاً على الهندام حتى

يمنع نفسه من الذهاب او المجيء خوفاً على حسن زيه فهو محب لذاته قليل العناية في احوال ذوبه واصدقائه لا يكثر بمساعدتهم او النظر في شؤونهم . واذا رأته مع مبالغته في النظافة الخارجية قليل العناية في نظافة ما تحت اثوابه من الالبسة البيضاء مهملات تنظيف جسمه فيغلب فيه الرياء والمداهنة فهو يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثلب . وبمكس ذلك اذا رأته كثير العناية في نظافة جسمه وترتيب اثوابه الداخلية دون الخارجية فاعلم انه سليم الطوية مخلص ينظر الى حقائق الاشياء ولا يمد بظواهرها ولا يهجم مدحه الناس او ذمونه ولكنه لا يصبر على سوء يرتكبه سهواً كان او عمدًا ويكون في الغالب دقيق الاحساس حي الضمير يعطي كل ذي حق حقه

ومن كان ثوبه نظيفاً غير مرتب يغلب في طباعه الاسراف والكسل واذا شاهدت ترتيباً في بعض اجزاء ثوبه دون البعض الآخر فهو محب للعمل ولكنه لجوج قليل الصبر . واذا رأيت تفاوتاً بين تلك الاجزاء كأن يكون بعضها ثميناً والبعض الآخر رخيصاً او بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً او البعض الآخر قصيراً والبعض طويلاً او رأيت ثوبه جديداً وطريوشه أو حذاءه قديماً فاعلم يقيناً انه ضعيف الرأي قصير النظر في الامور لا يصلح ان يكون مديراً في عمل من الاعمال

والثوب الواسع المرتب التنظيف دليل على صبر صاحبه ومواظبته وترويه واعتدال مشربه فاذا كان مع سعة ثوبه قليل العناية بنظافته فيغلب ان يكون مهمل كسولاً وهكذا اذا شاهدت نقصاً في حاجيات ثوبه كان تكون صدرته ناقصة الازرار او ان يخرج بلا منديل في جيبه او نحو ذلك . واذا اتيت صاحباً لك من ذوي اليسار وشممت من اثوابه رائحة البزيرين اوزيت الترتبنا فاعلم انه بخيل وقد نظف ثوبه من النكت لتلا يحتاج الى شراء ثوب جديد واذا رأيت في اثوابه رقماً او رثياً فهو شديد البخل طماع . اما اذا فعل ذلك مدفوعاً بضيق ذات يده فهو مقتصد مديراً

(الطريوش) : لامشاحة في ان وسخ الطريوش يدل على الاهمال اكثر مما على البخل واما اذا رأيت عليه آثار التنظيف العنيف كالنسل او نحوه فاعلم ان صاحبه

شديد الحرص . ومن لبس طربوشه مائلاً الى الامام حتى تبلغ حافته اعلى الحاجبين فهو معجب بجماله او قوته والمالبث ان يقدرفه اكثر مما هي واذا رأيته مع ذلك يرسل هدايا طربوشه (الزر او الشراية) الى الامام فهو لا يخلو من البله ومن نضع طربوشه وضماً اقياً كان معتدل المزاج محتكاً . واذا ارسله الى الوراء فهو كثير الاهتمام حازم منبصر الا اذا كان ارسله على هذه الصورة لاظهار شعره المدهون . واما وضعه مائلاً الى احد الجانبين فدل على الاعجاب مع الحقة والاستسلام الى الشهوات

(الشعر) : ان قص الشعر قصيراً حتى لا يحتاج الى مشط في تسريحه يدل على اقدام صاحبه ونشاطه وانقطاعه الى العمل . واما قصه طويلاً وتمشيطه على اشكال هندسية وشدة العناية في ترتيبه فدل على الميل الى التشبب والمغازلة ويندر ان يكون صاحب هذا الشعر مقدماً نسياً . وارسال الشعر طويلاً وعدم العناية في تمشيطه وترتيبه من اكبر ادلة الكسل والاهمال على انها قد تكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن صاحبه الى اعمال اخرى هامة تستغرق كل وقته وهذا نادر



﴿ فراسة الامم ﴾

فرغنا من فراسة الاعضاء في الانسان الواحد الى غاية ما بلغ اليه علماء هذا الفن ونحن باسطون في ما يلي فراسة الامم . لان الباحث في اصناف الناس يرى لكل امة صفات عامة تشترك فيها ظاهراً وباطناً على مثال ما قدمناه في « فراسة الاممجة » . فقد تبين لك هناك ان اصحاب المزاج الواحد يتشابهون في ظواهرهم وفي بواطنهم وكذلك افراد الامة الواحدة وافراد الصف الواحد من الناس للاسباب التي قدمناها من علاقة الخلق الظاهر بالخلق الباطن وهو اساس علم الفراسة اذا نظرت الى البشر بوجه الاجمال رأيتهم يتشابهون في صفاتهم العامة ويتخالفون في صفات خاصة تختلف باختلاف الاقليم او التوارث أو أحوال أخرى ويقسمون بهذا الاعتبار الى اقسام شتى يتشابه اهل كل قسم في صفات مشتركة بينهم . فاهل المنطقة الحارة يتشابهون في ظواهرهم وبواطنهم في غير ما يتشابه به اهل المنطقة المعتدلة وهو لاء يشتركون في صفات غير ما في اهل المنطقة الباردة وقس على ذلك مما لا يحل لاستيفائه

﴿ اصناف البشر ﴾ : وينقسم الناس باعتبار اتسكالم واخلاقهم ومراتبهم الى اربعة اقسام يسمون كلاً مناً صنفاً او جنساً وهي : القوقاسي والمغولي والاميركاني (الاصلي) والزنجي . ولكل صنف من هذه الاصناف صفات متشابهة ظاهراً وباطناً (١) ﴿ القوقاسي ﴾ : وهو ارقى اصناف الناس واكثرهم تمدناً ومنهم ام اوربا ومن نزع منهم الى اميركا وغيرها وسكان غربي آسيا الى نهر الكنج . وسكان شجلي افريقيا على سواحل بحر الروم . ناهيك بمن تمدن من اهل العالم القديم كالفيثقيين والبابليين واليونان والرومان وغيرهم

ويسمى القوقاسيون ايضاً الجنس الابيض لان اكثرهم يبيض على ان منهم شعوباً سمراء كالصربين والمراكشيين والهنود . وتختلف شعورهم من الاسود الحالك

الى الاحمر والاشقر والايض ولكنها تشترك في ميلها الى الطول والسبوطه . وقد تكون جمدة جمودة قليلة بعيدة عن جمودة شعر الزوج

ويميز علماء الانسان بين اصناف البشر بشكل جماعهم وزوايا وجوههم . فزاوية وجه القوقاسي اكثر انفرجا من زوايا سائر الوجوه (راجع ما كتبناه من زاوية الوجه صفحة ٣٢) ويمتاز رأس القوقاسي باستدارته وانتظامه وتناسبه وتكامل جبهته وضيق وجنتيه واطمشانها واستواء الوجه وميله الى الشكل البيضي مع ظهور الملامح وبروز الانف وصغر المتأخر وصغر الفم وامتلاء الذقن وبروزه . وتختلف ألوان العيون فيهم اختلافا عظيما . ولا كان القوقاسي ارقى اصناف البشر فهو اكثرها تفرعا وتنوعا للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن « ناموس التشابه » صفحة ٢٢ وسيأتي تفصيل ذلك (٢) الجنس المغولي) وهو يشمل سكان اواسط اسيا وشرقها وشمالها

وجنوبها الشرقي وهم شعوب الصين واليابان وتبت وبتان والمند الصينية . ومنهم اهل لابلاندا في اوربا والاسكيمو في اميركا . وقد تمدن الصينيون واليابانيون تمدنا حسنا



ولكن انقطاعهم عن العالم جعل ذلك التمدن محصورا في دائرة ضيقة ويمتاز المغولي بتسطح الوجه وقصر الانف مع ميله الى الفطس وسواد العينين مع صغرهما وانحراف زاويتيها الخارجيتين نحو الاعلى وهم خفاف الحواجب خشان الشعور مع سبوطه وسواد وخفة . خفاف الحى والعارضين زيتوني اللون انظر (ش ٩٦ و ٩٧)

ويطحنون بالمول اهل ملقا وسائر جزائر الهند



(ش ٩٧) كوروشيس

(٣) (الاميركاني)
ونريد به سكان اميركا
الاصليين ماعدا الاسكيو
وتتار جاجهم بالاستدارة
من جهة الوجه مع عرض
الوجنت حتى يظهر الوجه
عريضاً جداً بين الاذنين
جباههم عريضة وبارزة
من اسفلها ثم تنهقر ولا
تملو كثيراً . انوفهم تشبه
الانف الاسرائيلي (راجع

فراصة الانف صفحة ٤٣) عيونهم قائمة اللون افواههم مستقيمة الشكل والاسنان عمودية .
شعورهم خفيفة جداً ويندر ان يثبت الشعر في وجوههم . الوانهم سمراء مع ميل الى
اللون الحامسي . صدورهم عريضة وابدانهم عضلية



(ش ٩٨) الروج والاحبات في عصر العراضة

ومن اخلاقهم التشايط والشجاعة والنضب والثبات والحذر والحيلة والقسوة وحب



الانتقام . قوة الفهم حسنة
بهم واما الحكم والتجريد
فانها ضعيفات وعقولهم
محصورة جدا

(٤) (الزنجي) :

وهو جنس معروف بيننا
اذ ليس فينا الا من رأى
العبيد والجواري . مساكنهم
في اواسط افريقيا والحبشة
واستراليا ومعظم جزيرة
بورنيو وغيرها من جزائر
الهند الشرقية

(ش ٩٩) اهل خط الاستواء اليوم

ومن امم الزنج سكان

الكونجو والهوتنتوت وموزمبيق وقبائل خط الاستواء وهم مشهورون بسواد البشرة
وفطس الانف وسعة المناخر وضيق الوجه وبروز الوجنتين وضخامة الشفتين وبروز
الفكين وغور العينين مع سوادهما وسواد الشعر مع جمودة خاصة

ومن اخلاق الرنجي الكسل والحول ولكنه قوي صبور يحس ويحب ويتفقد
ويميل الى الخرافات وسرعة الغضب مع التحيل والتقلب . وهو انما يعيش في حاضره ولا
يتكلف النظر في مستقبله كانه طفل لا يهتم الا بما بين يديه . ولكنه يقبل التعليم مع
انحطاط عام في قواه واخلاقه



الامم القوقاسية

قلنا ان الجنس القوقاسي ارقى سائر الاجناس وهو اكثرها تنوعاً وتحنه شعوب كثيرة بعضها قديم وبعضها حديث ولكنها ترجع الى اصول رئيسية اشهرها :
(١) التيوتون ومنهم الشعوب الجرمانية والاسوجية والترجية والدنياركية والانكاييز
السكسونيون (٢) القلت (السلت) ومنهم الفرنساويون والاسبان والبلجيكي (٣)
السلاف ومنهم شعوب روسيا (٤) الساميون ومنهم سكان سوريا قديماً وحديثاً واهل
جزيرة العرب ومصر (٥) الهنود ومنهم شعوب الهند من الصنف الآري (٦)
البلاسيجية ومنهم اليونان والرومان . وكل من هذه الشعوب يشترك بالصفات
الظاهرة والباطنة واليك أمثلة من أشهرها

(الجرمان) : وهم من الاصل التيوتوني وقد وجد الباحثون في طبائع الانسان
ان التيوتوني اوسع جمجمة واكبر دماغاً من سائر الشعوب القوقاسية - عرفوا ذلك
بقياس تجاويف الجمجم . والجرمان اقرب شعوب التيوتون الى اصلهم وادمتمهم كبيرة
وهم اهل ثقل وفلسفة . وقد قاس الاستاذ



مورتون خمس عشرة جمجمة من جمجم
الالمان فكان معدل سمعتها ٩٥ قيراطاً مكعباً
وفي (ش ١٠٠) صورة غوطي الشاعر الالماني
وهي مثال الشكل الجرمانى وكذلك (ش
١٠١) صورة البرنس بسمارك سياسي الالمان
والالمان (أو الجرمان) زرق العيون خفاف
الشعر واضحو الملامح عضليو البنية مع علو الجبهة

وامتلائها وعرضها . وهم عراض الاحتكاك (ش ١٠٠) غوطي الشاعر الالماني الشهير

كبار الذقون مما يدل على صبرهم وثباتهم وقوة عقولهم . وقد اشتهر الالمان بابحاثهم
الفلسفية وغيرها مما يحتاج الى اعمال الفكرة ودقه البحث وهم اهل حذر ورفقة



(ش ١٠١) البرنس بيمارك سيلمي الامان

بالتنس والكبرياء والطمع والهمة وحب الاثرة مع النشاط والاقدام والثبات والاقتصاد وحب الخير والتدين



(ش ١٠٢) شكسبير الشاعر الانكليزي

(الانكليز) : ويراد بهم
الانكلوسكسون وهم من التيوتون
أيضاً واخلاقهم تشبه اخلاق
الامان . ومعدل سعة المجمة
الانكليزية ٩٦ قيراطاً فدماغهم
اكبر من دماغ الامان . والانكليز
يمثلون الاجسام واسعو الصدور
كبار الهامة اقوياء المد والاكباد
سريمو الدورة اصحاء التغذية .
وجوههم مشرقة تدفق الصحة
منها . ومن اخلاقهم الاعتداد

والانكليزي قاس في معاملته بارد
في محبته لكنه اذا احب ثبت في الحب مع
لطف ودعة . وهو اقدر على الاعمال المادية
منه على الاعمال الخيالية او التمتع في الفلسفة
والاماني اقدر منه على هذه . وفي صورة
شكسبير الشاعر الانكليزي (ش ١٠٢)
ما يدل على استعداد الانكليزي للعمل
والصبر على الجهاد في سبيل الفتح ونحوه

والانكليز ينظروننا ولا تتقن اخلاقهم علينا

(الانكليز الاميركان) : وزيد بهم الاوربيين الذين استوطنوا اميركا بعد
اكتشافها واكثرهم من الانكليز وانما تنوعت اخلاقهم بالاختلاط وتأثير الاقليم

فاستطالت رؤوسهم وضائق عظام وجوههم فضائق جباههم حتي أصبحت سعتها



(ش ١٠٣) كريلبوس فندر بلت

٩٣٠٥ القيراط وتغيرت اخلاقهم تغيراً يئناً
وتبدلت امزجتهم فالانكليزي دموي المزاج
والاميركاني صفراوي . والمزاج الحيوي
متسلط في الانكليزي والعصبي او العقلي
غالب في الاميركاني فالانكليزي أكثر تكبراً
واعتماداً بنفسه وثباتاً وصبراً من الاميركاني
والاميركاني أكثر حركة وادق نظراً
واسرع خاطراً واكرم نفساً من الانكليزي
ومن ادل الصور على الشكل الاميركاني
صورة كريلبوس فندر بلت (ش ١٠٣)



(ش ١٠٤) روشفور الكاتب القرساوي

وأذن الاميركاني وسط
بين الروماني واليوناني ووجنتاه
مرتفعتان نوعاً وذهنه بارز ولون
البشرة أفتح مما في الانكليز
وهي تزداد قواماً وتوالي الاجيال
(الفرنساويون) : وهم
من الشعوب القلتية والقلتي
اوسع صدرًا من الانكليزي
لكنه اضعف معدة وهو عضلي
لكن تموزه الاستدارة .
وججمته اصغر من ججمية
النيوتوني . ويستدلون بذلك
على ان دماغ القلتي اصغر من

دماغ التبتوتني بنحوسة قراريط اوثمانية . واليك اوصاف الجنس الفرنساوي كما وصفه الدكتور فيون العالم الفرينولوجي الفرنساوي قال :

« الرأس الفرنساوي اصغر من الجرمانى والفهم فيه اقوى مما في الجرمانى والتأمل اضعف . اى انه اسرع ادراكاً منه واعجز عن اعمال الفكرة طويلاً . فاذا عرضت مسألة تحتاج الى نباهة كان الفرنساوي اسبق الى ادراكها . وأما الامور التي تقتدر الى اعمال الفكرة والتأمل فالالاني اصبر كثيراً فيها . والالاني اقوى من الفرنساوي في الموسيقى والرياضيات واكثر حذراً وتحوطاً منه . واما الفرنساوي فانه اسلم ذوقاً في الفنون الجميلة ونحوها مع الميل الى الاحسان والانتصار للضعيف »



(١٠٠) فيكتور هجو الشاعر الفرنساوي

والفرنساوي مشهور بتسرع وحدته وسرعة خاطره مع عجزه عن الثبات ولكنه يحب البهجة وله اقتدار على اختيار الاذواق الجميلة وكل ذلك ظاهر في اعمال الفرنسيين وتوازيهم وكأنه مصور على انبيتهم والبستهم وشوارعهم واقوالهم وسائر اعمالهم

(الايطاليان) وهم أكثر اختلاطاً من سائر شعوب اوربا ولذلك يعسر تحديد العنصر الايطالياني تحديداً واضحاً فان فيهم النيتون والرومان والقات وغيرهم ومن صفات الايطاليان العامة اشراق اللون واسطالة الرأس وكبر العينين . يئلب المزاج الدموي في شبانهم واليغاي في شيوخهم . ولم باع طولى في الزراعة والتجارة والصناعة ويصح ذلك على اهل لومبارديا وبارما وبولونيا ورومانيا الى رفينيا وريميني . واما اهل جينوا فيئلب فيهم اكبرياء وخشونة المعاملة والصبر على المكارة والشقاء ومنهم اشهر النوتية ورجال الاسفار من قديم الزمان وهم قصار القامة سود الميون صفارها مع حدة البصر



(ش ١٠٦) رافائيل المصور الايطالي

فاذا تجاوزت جينوا الى سلسلة جبال الابنين حتى ابروتزو وكالامبريا رأيت هناك شعباً من أكثر الشعوب ميلاً الى الاستقلال ويظن انهم بقية الشعب الايطالي الاصلي

واما اهل رومية فهم بقية شئب الرومان ولا تزال ملاع الرومانيين بادية في فلاحيم . وهم كبار الرؤوس مسطوحوها قصار

الجبهة عراضا وجوههم واسعة مربعة ورقابهم قصيرة غليظة
 واهل نابولي اصولهم مختلطة باليونان واخلاق اليونان ظاهرة فيهم فضلاً عن
 اختلاطهم بالفينيقين قديماً وبالرب بعد الاسلام
 واهل صقلية وسردينيا وكورسيكا فيهم بقايا من اهل المغرب يرجع تاريخهم
 الى زمن القرطبيين . وهم يمتازون بسرة الوانهم وامتقاعها بما يدل على المزاج
 الصفراوي



(ش ١٠٧) فيكتور عمانوئيل ملك إيطاليا (ش ١٠٨) غليو العالم الإيطالي

اما الايطاليان من اهل الطبقات العليا المتصلة انسابهم باليونان والرومان والنوط
 فقد ورثوا خلال تلك السعوب وهذبوها بنوالي الاجيال فكفوا من ارقى شعوب اوربا
 ومنهم نبغ المصورون العظام مثل رافائيل (ش ١٦) وفيه مواهب اليونان في الرسم .
 ودانتي (ش ٥٦) وفيه شاعرية النوط . وتاسو (ش ٥٩) ودهاغه غوطي وشكل
 جميعته يوناني . وكذلك غليو صاحب دوران الارض (ش ١٠٨) وغريالدي
 القائد الشهير فانهم جمعوا المنصرين النوطي والروماني

(الاسبان) : والاسبان وفيهم البورتنال لا يقلون اختلاطاً عن الايطاليان
 لتوسط اسبانيا برّاً وبحراً . فهي ما برحت عرضة للفتح والتزو والاستعمار منذ القدم

فسكنها الفينيقيون والتمت والجرمان والرومان والعرب . واما اصل سكانها فهم
الايبريون القلتيون



ولو اردنا وصف اصولهم
وفروعهم لغال بنا الحال . وانما
نقول بالاجمال ان الاسباني
اليوم ريع القامة قوي البنية
جمجمته أعرض من جمجمة
الفرنساوي نوعاً وأعلى ووجهه
أكثر استدارة وأقل زوايا .

شعره اسود غالباً وعينه سوداوان
او خرويتان ومراحه صفراوي

(ش ١٠٩) فاسكودي غاما الرحالة البرتغالي

دموي

واما اخلاقه فهي انه اقل ذكاء من الايطالي ولكنه اثبت منه جاشاً واعز
نفساً . وهو باسل متمصب يحب للخرافات حقوق ينهض لانتقام



(الروس) : وهم من الشعوب
السلافية وما من مملكة في العالم أكثر
شعباً من مملكة الروس حتى عدوا منهم
نحو مئة طائفة يتكلمون اربعين لغة وفيهم
الجرمان والفرن والكلموك والارمن واليونان
والشركس فضلاً عن الروس الاصليين
واظهر صفات الروس العرض .

فالروسي عريض الرأس عريض الاكتاف
عريض الصدر قصير الاطراف . وهم اقندر

(ش ١١٠) اسكندر الثاني قيصر الروس

الامم على الصبر في الاهوال . والروسي قوي التنفس صحيح الدورة والهضم قوي
المفضل الى الدرجة القصوى



(ش ١١٠) بطرس الاكبر

وكأن الشعب الروسي شاب في ريعان
شبابه لم يدرك البلوغ التام ولكن هيأته تدل
على عظم مستقبله . فستقبله عظيم وان لم يظهر
فيه ذلك تمام الطهور . ولكن ما ظهر منه حتى
الآن يدل على استعداد فيه سيكون له شأن
عظيم في الاجيال المقبلة . لان الروسي قوي
بدناً وعقلاً وفيه ثبات وصبر واكبر الشواهد
على تلك الخلال ما اتاه بطرس الاكبر
(ش ١١١) مما يصح ان يكون مثال الصبر
والثبات والذكاء والاقدام



(ش ١١٢) سقراط الفيلسوف اليوناني

﴿ اليونان القدماء ﴾ : وهم من
الشعوب القوقاسية القديمة المعروفة بالشعوب
البلايكية ولم تكن جاجهم كبيرة مثل
جاجم الجرمان ولكنها كانت حسنة التركيب
متناسبة التشكل ولذلك كانوا اقرب الى
الجمال مما الى القوة . وهم اهل الفنون
الجميلة والشعراء والموسميون واهل الخطابة
والبلاغة . وكانوا بارزي الجباه مع ارتفاعها
حتى تكون هي وقصة الانف على
خط واحد

﴿ الرومان ﴾ : ويمتاز الشعب الروماني بالقوة كما يمتاز اليونان بالركة وقد
كان ذلك ظاهراً في وجوههم وصدورهم لان الرومان كانوا كبار الادمغة شم



(ش ١١٣) اوقليدوس الريفاني الروماني

الانوف غلاظ الاعناق اهل اقدام ونشاط وعزم وطمع. وكانوا اقوياء المواطنين ميالين الى البذخ والفخر والجاه مما لا سليل فيه لشهرته

(الساميون) : فرغنا من الكلام في الشعوب القوقاسية الاوربية وآن لنا ان نتكلم عن الشعوب القوقاسية في آسيا وافريقيا ومنهم العرب والسوريون من الشعوب السامية والهنود من الشعوب الآرية . والمصريون والمغاربة من اهل شمالي افريقيا



(ش ١١٤) بومبيوس القائد الروماني

قالعرب ولا سيما عرب البادية اقرب الساميين الى الاصل السامي وهم بارزو الاذقاف عقف الانوف (راجع فراسة الانف) سود العيون والشعر سم بالبشرة . وقد وجد الباحثون في طبائع الانسان ان جمجمة العربي ارق جداراً واكثف بناءً من جماجم سائر البشر حتى تكاد تكون شفاقة ولذلك فهو دقيق الشعور سريع الانتباه . ولا ريب ان العرب اسرع ام البادية خاطراً واحداً ذهناً

والاسرائيلي رأسه اكبر من رأس العربي بل هو الآن اكبر من رؤوس

سائر الامم السامية واخلاقه شبيهة باخلاق العرب ولكنه يمتاز بتدينه وجهه للتجارة واقتداره على التحيل في اكتساب الاموال وقلما يشارك الناس في مصائبهم



ش ١١٠ : ابن نظام الملك في حيدر اباد

(الهنود) : اما الهنود فهم من الشعوب الآرية مثل شعوب اوربا وجا جهم تشبه جاجم ام اوربا لكنهم اصغر منها مع دقة بنائها . وقد كان الهندي والتوتوني والقلتي والبالاسجي عاشرين في بقعة واحدة وراء افغانستان ثم تفرقوا شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً في أعصر مختلفة . فالذين أقاموا في الهند أثر الاقليم في امزجتهم بتوالي الاجيال فانحطت قواهم عن اخوانهم الذين نزحوا الى اوربا حتى اصبح رأس الهندي لا يزيد على ثلاثة ارباع رأس اخيه التوتوني . فلا عجب اذا قلب الانكليز على اعمامهم الهنود وهم اقل منهم عدداً فان حجم الرأس قياس القوة . وزد على ذلك

ان رأس الهندي ضيق عند قاعدته مما يدل على ضعف العزقة في الحرب واما رأس الانكليزي فانه عريض هناك

هذه خلاصة فراسة الامم ولا يسع المقام اطول منها . وانما اردنا بايرادها ثمة الادلة على علاقة ظواهر الاجسام بيواطنها . على ان هذا البحث مع حديثه قد كتب العرب فيه على ما يوافق معارفهم في احوال البشر . وكان البشر عندهم ينقسمون باعتبار اماكنهم واهوازهم بقطع النظر عن اشكال رؤوسهم او ابدانهم او غير ذلك فكانت الامم عندهم لا يزيد عددها على بضع عشرة امة أشهرها الفرس والعرب والترك والروم والديلم والكرد والبربر والارمن والهند والحبيش . وعندهم لكل امة صفات خاصة - قال صاحب آثار الاول في ترتيب الدول :

« (الفرس) : ذو شهامة وشجاعة وصبر وحسن سياسة فكان لهم الملك ودام فيهم ودانت لهم البلاد واستمرت على الممالك الوف سنين وفيهم الرمي بالنشاب وأهل جبالهم رجالة شجبان مثاقفون يرمون بالحجر المصيب . والتجنيق من اسنباطاتهم ويقال انه ظهر في زمن النمرود وهو من نبطهم راعقبا دولتهم بالعراق . وقد جاء في تفسير قوله تعالى وان تقولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم . قال بعض الصحابة من هؤلاء . يا رسول الله قال هذا وقومه وأشار الى سلمان الفارسي . (العرب) : أهل ركوب وخفة في الكر والفر وفيهم شجاعة وليس لهم ثبات وهم يجتمعون بالاطماع والآمال وتؤثر فيهم الخطابة والاشعار في كل فن حتى انهم يقعون في الاخطار او يتركون من الاموال ماله مقدار بيت شعر او كلمة سجع . ومن خصائصهم حفظ الجار والنزول والذب عنه وفي بعضهم كرم وليس لهم من انواع الاسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم . (الترك) : ذو شجاعة وحية وغلظة وقساوة على غير جنسهم وفيهم اقياد لمشايخهم وكبرائهم مع انهم ليس فيهم عصية كما في الكرد وأخلاقهم عسرة وأشرفهم الخطا ثم الختن ثم الجكل ثم التبتك ثم القهقياق . والخطا والختن أجملهم وأصعبهم والجكل اعجزهم والثر اطوعهم واليبك اسقطهم ولم في الفروسية رمي النشاب والضرب بالدبوس والسيف ولم الصبر فينبغي ان يوسع

عليهم في الاتفاق وتزاح عليهم في ذلك ويمكنوا من عاداتهم ولا يرفهون فانهم يتقادون الى كل أمر يدعون اليه ويتبعون . (الروم) اهل صنائع وحرف وحكم وفيهم صبر وخدمة ولم حبل في السياسات ووضع آلات حربية وحظهم في الفروسية قليل ولم ضرب بالسيف ورمي بالجرخ والزنبورك . وميلهم الى المكاييد في الحروب اكثر وفيهم صبر وحرص على جمع المال ومحبة الذهب والفضة والتنعم . (الديلم) اهل طبرستان والجبال فيهم الفروسية والشجاعة والصور الهائلة والاصوات المنزعجة وهم يرمون بالزاريق فتنفذ حيث أصابت ولا تكاد تخطئ . وهم اطوع الناس لكبرائهم الا أن آراءهم مضطربة وما استراحوا قط الا بطروا ولا ينبغي أن يولى عليهم غيرهم فان نفوسهم غير أية وينبغي لواليتهم ان يفضي عن بعض هفواتهم ويسح باليسير من جنائياتهم وفيهم عسف لمن ولهم من غيرهم وكذلك البربر والعرب بالهند . (الكرد) هم في جبال الفرس وديار ربيعة فيهم الشجاعة والفجدة والحمية فرسانهم ورجالتهم وهم يتصبون لبعضهم على كل حال كما تفعله العرب في بعض الاحوال وليس فيهم حبل ولا مكر ويتقادون للديانات والامانات وربما كان فيهم غدر في بعض الاوقات ولا يكون سبه الا التعصب والحمية . (البربر) فيهم العبر على الشقاء والاقدام على الموت والحروب وهم اهل غلظة وجفاء وجل وتأليفهم بالمواعظ والخطب والاقتياد امشائهم ولكبرائهم وزئثر فيهم التوايس غاية التأثير . وهم خفاف على الخيل خفاف الجري ومنهم رجاله يلحقون الخيل ويعمل فيهم الارهاب ويعظمون شيوخهم وفيهم قبيلة تعظم النساء وتحكمها وتنسب الاولاد اليهن ويتنقب الرجال وتسفر النساء في الغالب وهي قبيلة مسوقة وسياساتهم بالقهر والارهاب واستمال السيف مكان السوط . (الارمن) فيهم صبر وخدمة وقد يكون فيهم جميل وفيهم ملاحه وذكا وحسن تأن في الاعمال مع فساد وقلة أمانة . (الهند) اهل الحكمة والدكا والفتنة وفيهم الحيل والمكر والوم والخداع ولا يقاتلون الا بأمر ديني وأما الحمية والافتة والغيرة فنندم قليلة ومنهم طائفة تنسب الى الشجاعة يسكنون في جبال الهند وهم عراة . (الحبش) هم أشق أصناف السودان وأحسنهم وفيهم أمانة وشجاعتهم نادرة وهم اهل جد وصبر وأصناف

السودان كثيرة أشجعهم أهل غانة ثم كوكو والتوبة وأضعفهم الزيلع ثم كلتم
« وبالجملة فأهل البلاد الباردة أشجع من أهل البلاد الحارة للتلرز أبدانهم
واكتناز أعضائهم وقوتهم الا ان أهل البلاد الحارة اخس وارشق وربما كانوا أركب.
وأهل الجبال أشجع واصبح من أهل السهل . وكذلك أهل المشرق أشجع من أهل
المغرب وأهل الشمال أشجع من سكان الجنوب والوسط وسط » انتهى

فراصة الرأس

الفريولوجيا

هو فرع من فروع علم الفراسة وضعه رجل جرمانى اسمه فرنس جوزف كول في
أواخر القرن الثامن عشر وقد استخرج قضايه باخباره الشخصى في تلامذة
المدارس وأهل المهن وغيرهم . وموضوعه استخراج مواهب الناس وأخلافهم من النظر
الى أشكال رؤوسهم وملاحظة ما فيها من البروز والتسطيح والسعة والضيق
ونحو ذلك

ولا بد لدارس الفريولوجيا من الاالم بتشريح الرأس ومعرفة ما يتألف منه من
الاعضاء واشكالها ووظائفها وقد بينا ذلك في « خلاصة تشريحية » صفحة ١٧ من هذا
الكتاب فلتراجع هناك

اما استطلاع الاخلاق والفوى بفراصة الرأس فقد ألف فيه الافرنج كتباً كثيرة
ولم فيه أقوال متضاربة أكثرها لا يمتد به لاسنده الى الحدس والخمين . وقد
نشرنا في السنة السادسة من الهلال خلاصة البحوث الفريولوجيين للدكتور ابراهيم
عريبي نزيل نيويورك فأثرتنا قلها لانها حوت زبدة اقوالهم وهي :

(حجم الرأس) : يختلف حجم الرأس في الناس باختلاف اعمارهم ولكن
المعول عليه في مقالتنا هذه الشاب البالغ اشده . فاذا رسمنا حول حجمته خطاً يبرء

بالعظم المؤخري للجدارين فالصديغين فوق الاذنين حتى يلتقي طرفاه في مقدم العظم الجبهي فوق الحاجبين في الوسط نجد المعدل غالباً من ٢٠ الى ٢٢ قيراطاً ونصف قيراط في الذكور واقل منه بنصف قيراط الى ثلاثة ارباع القيراط في الاناث . ومن كان هذا قياس رأسه كان متوسط القوى . واما ذوو العقول ائاثبة فحيطرؤوسهم من ١٢ الى ٢٣ قيراط او ٢٤

ولا ينبغي ان هذه الطريقة من القياس تختلف باختلاف شكل الجمجمة الاصلية لان الرؤوس قد تكون في البعض مستديرة وفي البعض الآخر مستطيلة او واطية او عالية القبة والعظام الجبهي والمؤخري قد يكونان مفلطحين او بارزين كثيراً او قليلاً فلا يبقى على ذلك حكم قطعي . وعليه فلا يكون كبر حجم الرأس دلالة ثابتة على الخلق وجودة العقل . ولكنه يقال بوجه عام بناء على المراقبة الميدانية رؤوس المتأزين بجودة عقولهم وحقاقتهم اكبر حجماً من رؤوس غيرهم فان محيط رأس وبستر الشهير مثلاً ٢٤ قيراطاً والجوزال كلّي ٢٣ قيراطاً وناوليون ٢٤ قيراطاً وهامتون ٢٣ قيراطاً وبارك وجيفرسون كانا عظيمي الرأس . وهكذا فنحن قد بلغ محيط رأسه ٢٤ قيراطاً وكثيرون غيرهم ذوو رؤوس كبيرة تفرد اكرمهم بالذكاء وقوة العقل والنبالة . وكثيراً ما نجب ان نراه في بعض الناس من الذكاء والفطنة وغزارة المعارف والمعلوم وحفظ اللغات وهم مع ذلك صفار الرؤوس غير ان اكثر هؤلاء لا يباينون مبلغ اولئك بقوة ادمغتهم وتلو تصوراتهم وجودة عقولهم . ويظهر الفرق بينهما في احتمال الاعمال العقلية الشاقة ترى اصحاب الادمغة الكبيرة يقتصون اعمالاً يعجز غيرهم عن القيام بها

وبناء على ما تقدم لا بد قبل الحكم في جودة العقل من ملاحظة نوع فعله كقوة التصور وسرعة الحاطر او القدرة على الاعمال الطويلة فان لذلك اهمية عظيمة ويجب الانتباه الى حجم الرأس وعلاقته بدرجات القوى المتفاوتة ما بين افراد الناس من حيث زيادة حساسية او نقصانها . وقوة الارادة وضعفها والاثبات والكثرة والقلّة او الهدو والطيش والتأني والجملة وسداد الرأي وضعفه . فان اصحاب الرؤوس

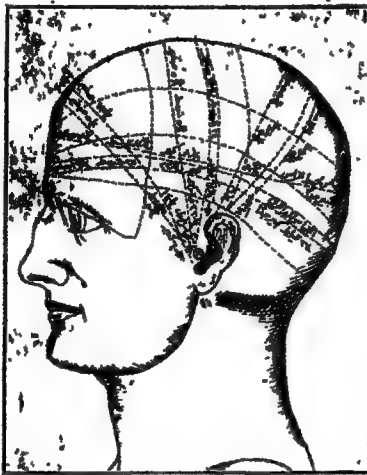
الكبيرة اذا كانت ادمغتهم في حالة الصحة ظهرت فيهم عند العمل قوى عقلية عظيمة جداً الا انها قلما تظهر افضالاً او احساسات فائقة الحد تميزهم عن سواهم ولكن اصحابها يقضون اكثر سني حياتهم في التأمل العميق بالمواضيع العقلية . اما الذين هم مع كبر رؤوسهم ذوو حركة وجدٍ وسعي واقدام وعزيمة فهو لاء لا يثق في سبيل تقدمهم ونجاحهم ولا يحول دون مشروعاتهم امر من الامور . واذا ساعدتهم الاحوال لاقياس العلوم والمعارف كانوا نوايح بين ابناء جيلهم . فاذا زادت فيهم قوة الحركة وسرعة العمل عن المعدل الطبيعي بلغوا باعالم واكتشافاتهم واختراعاتهم المستغربة اعلى درجة يستطيع الانسان الوصول اليها . واصحاب هذه المواهب لا يعجزون ولا يكونون ولا يفترون مدة حياتهم عن الجد والتجرب والتصور والتفكير في اختراع ولا اكتشاف امور غامضة صعبة . فيتأملون ويفتكرون في ما يسهل عليهم اصدارها من حيز تصوراتهم الى عالم الفعل ولا يتأخرون عن شيء الا ويتعنون به بتأن وادمغتهم تمل على الدوام لا تتراح ليلاً ولا نهاراً . وهم في الغالب قليلو الكلام لا يفرم المدح والافتخار وقلما يرتاحون الى المجتمعات العمومية

وبالاختصار اننا اذا تأملنا هينات جهاجم الناس واقدارها بوجه عام رأينا الاختلاف واضحا بينها . لانك قلما ترى جمعتين تتشابهان في كل شيء . وليس اسهل من التمييز بين عظام الجمجمة ذات الاسطح الحشنة والجدران الصلبة والجمجمة اللطيفة الملساء الناعمة قليلة الثوات والبروزات . فان الاولى جمجمة رجل والثانية جمجمة امرأة

(علاقة الدماغ بظاهر الرأس) : وعندهم ان لكل قوة من قوى الدماغ تأثيراً خاصاً على جزء او اكثر من اجزاء الوجه او على اليدين او غيرهما من الاعضاء . فكلما عظمت قوى الدماغ عظم تأثيرها على الاجزاء المستولية عليها . فكلما كانت العلامات الدالة على سمو احدى تلك القوى الدماغية ظاهرة ممتازة كلما كانت تلك القوى اعظم بالنسبة الى سواها - فبواسطة هذا العلم يتمكن الدارس بفحصه مواقع هذه القوى الفحص المدقق من معرفة نسبتها بعضها الى بعض . ولكل انسان

قوى دماغية خاصة به يعمل بموجبها اعماله اليومية في هذه الحياة - فلم الفريزنولوجيا موضوعه درس دماغ الانسان ومعرفة درجة كل قوة من قواه العاقلة الطبيعية التي يرثي الفريزنولوجيون استقرارها في مراكز خاصة بها في الكتلة الدماغية بين تلافيفه وعندما ان لكل قوة من هذه القوى مركزاً خاصاً ولكل عقدة من العقد العصبية عملاً خاصاً . وجميع هذه القوى محكمة الوضع متناسبة التركيب بأليافها وكرياتها وتصدر افعالها الخاصة بترتيب ونظام . ويطلقون اعمالها باختلاف احجامها واطرافها من القرب والبعد واشكال تركيبها فتصدر الافعال عنها فتأثر منها عظام الجمجمة الخاصة لثاموس التغذية والنمو فيحدث عن ذلك تغيير في العظم يوافق التفاعل الذي يتم بين اجزائها وجواهرها الفردة المتوقف عليه التاموس الحيوي الطبيعي فينتج ارتفاعاً او بروزاً او انخفاضاً يظهر تحت الجس يعينون به درجات القوى العقلية . ويقولون ان مصدر هذه الافعال كتلة الدماغ والعقد العصبية المؤلف أكثرها من امانة البيضاء والمادة السخاوية . ومع كل هذه التعليقات لم تثبت اقوالهم بالبراهين العلمية الدامغة ولا فلم كيف يثبتون ان الذاكرة في التليف الفلاني والتصور في العقدة الفلانية والتجارب التشريحية التي اجروها في الدماغ حتى الآن لم تثبت مدعاهم . وهب انهم عرفوا واقع بعضها فكيف اتصلت هذه القوى المختلفة الى ظاهر النظام . فلم لا يزالون قاصرين عن ايراد البراهين المثبتة لا يعمونه في فحص قوى الدماغ المختلفة وما يخص بالقوى العقلية . ومع ذلك فقد بنوا علمهم على الاخبار والاستفراء مع الاسناد الى تشريح المتابعة فانشر حتى اصبح بعضهم يعتمد على الاعتماد واخذ كثيرون منهم يلقون الخطب الزائفة على المتأثرين ينادون برسوخ قواعده ولكن براهينهم لم تنفع ابنا العلم الصحيح المنضلعين في العلوم الطبية والتشريحية . ولهو لا اعتراضات وردود لا يسمح المقام بذكرها . واما طريقة الفريزنولوجيين في استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس فهي انهم يقيسون الرؤوس والجماجم كما يأتي (انظر شكل ١١٦)

(قياس الرأس) : (اولاً) يقيسون محيط الرأس بخط ييندي من نقطة متوسطة بين بروزي العظم الجبهي ويمتد حول العظمين الجداريين الى نقطة



(ش ١١٦) أقيسة محيط الرأس

متوسطة على العظم
المؤخري فإذا بلغ طول
ذلك الخط تسعة عشر
قيراطاً ونصف قيراط
كان الرأس صغير الحجم
وإذا كان ٢١ قيراطاً
فهو متوسط وإذا بلغ
 $٢٢ \frac{1}{2}$ كان عريضاً وإذا
كان ٢٤ قيراطاً فهو كبير
جداً . ويقاس محيط
الرأس أيضاً من جانب
واحد بخط يمتد من
منتصف الجبهة على خط
أفقي مستقيم إلى مؤخر

الرأس فإذا بلغ طول هذا الخط على جانب واحد $٧ \frac{1}{4}$ قيراط سموه صغيراً وخصوصاً إذا
كان الرأس ضيقاً في الجانبين . وإذا كان $٧ \frac{3}{4}$ قيراط سموه متوسطاً وإذا كان $٨ \frac{1}{8}$
قيراط فمريضاً أو كبيراً وإذا كان $٨ \frac{3}{8}$ القيراط فمريضاً أو كبيراً جداً

(ثانياً) تقاس الجمجمة أو الرأس من نقطة ترسم مقابل فتحة صماخ الاذن
الواحدة بخط يتألف جسر الجمجمة ماراً إلى الأعلى أمام الألفوخ الخلفي أي عند ملتقى
العظمين الجداريين المكونين الدرز السهمي إلى وراء قليلاً ويمتد إلى نقطة أمام فتحة
صماخ الاذن الأخرى على الجانب المقابل . فإذا وجد القياس $١٤ \frac{1}{4}$ قيراط سموه كبيراً
أو ١٤ قيراطاً سموه متوسطاً أو $١٣ \frac{1}{4}$ قيراط عدوه صغيراً وقس على ذلك سائر الخطوط
والدوائر التي تراها في الشكل ١١٦

ويعتبرون القياسات المار ذكرها مهمة جداً كسائر أقيسة الرأس لأنهم يحكمون

بواسطتها على القوى العقلية من حيث جودتها وعدتها . ويلاحظون دائماً عرض
الجبهة وجانبي الوجه ومؤخر الرأس والفسحات بين هذه الأقسام التي يتمكنون بها من
معرفة قوى الدماغ والمادة العصبية . فلو وجدنا مثلاً ان قياس محيط الرأس $٢٢\frac{1}{4}$
قيراط وكان قياس الجبهة $١٣\frac{1}{4}$ قيراط او $١٣\frac{1}{4}$ قيراط فلا يكون ذلك دليلاً على
حدة العقل . اما اذا وجدنا قياس الجبهة $١٤\frac{1}{4}$ قيراط او أكثر فنستدل على قوة العقل .
وهكذا اذا كان حجم الرأس اصغر من ذلك بالنسبة الى حجم الجبهة

اما الجبهة الضيقة المستطيلة فتدل على اعتدال في حدة التصور وشدة الانتباه
والإلهام والتودد والمشق وتميز الألوان والتعقل والترتيب والتنذيب

والجبهة العريضة المرتفعة تدل غالباً على الاقتدار العقلي والذكاء وسهولة
اكتساب اللغات والخوض بمواضيع عالية وذكر الحوادث وحفظ الأرقام والاعداد
والحال وقوة التبليغ والتعبير عن الأفكار . — فإذا قست من جانب الرأس الى جانبه
المقابل ماراً على النصف فبلغ $٢٢\frac{1}{4}$ قيراط نستدل به على قوة العواطف النفسية وكثرة
الحب او قلته او سرعة الميل . اما اذا وجدنا القياس من الأذن الى الأذن المقابلة
يبلغ $١٣\frac{1}{4}$ او $١٣\frac{1}{4}$ بحيث يمر على اليافوخ عند ملتقى العظم المؤخري بالجدار بين
نستدل على ضعف القوى الحيوية والخلق فصاحبه قليل الصبر ضيق الأخلاق . خلافاً
لمن يبلغ القياس فيه $١٤\frac{1}{4}$ او $١٥\frac{1}{4}$ قيراط فان الجهاز الهضمي فيه قوي والأخلاق
رضية وهو صبور كثير الثأني . فإذا كان جانب الرأس عريضاً واطياً بحيث يبلغ
معظم قياسه ٥ القيراط او كان اقل من ذلك علواً تكون القوى الدماغية في جانب
الرأس متسعة وفي قته اقل اتساعاً وبالعكس أي اذا كلف جانب الرأس ضيق
المساحة عالياً

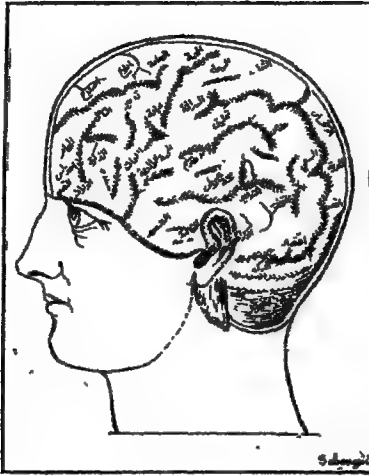
أما اذا كان محيط الرأس اقل من $٢٢\frac{1}{4}$ قيراط وكانت سائر قياساته التي تمر
فوق قته اقصر مما هي فيستدل على اشتداد وحدة في الخلق . — فإذا اعتبرنا محيط
الرأس $٢٢\frac{1}{4}$ قيراط قاعدةً لقياساته من الخلف البالغة من $١٣\frac{1}{4}$ قيراط الى ١٤
قيراطاً فقط وكان محيطه ٥ الى $٥\frac{1}{4}$ القيراط نستدل بذلك على العظمة والاعجاب

بالذات والكبرياء . اما اذا كان القياس ١٥ قيراطاً أو أكثر وكان نصف المحيط $\frac{1}{2}$ قيراطاً أو أطول من ذلك فيستدل به على قوة الجهاز العضلي وتسلط الارادة وثباتها وذلك جميعه بالنسبة الى بنية الاعضاء الطبيعية وحيويتها . وهم يمتدون هذه الانساب في تجاريمهم ويقضي في كل الاحوال ملاحظتها لمعرفة قوى العقل وجواهر مواده من جهة الحدة وعدمها فلا بد من مقابلتها بالاقيسة الاخرى للحكم على القوى العاقلة في شخص دون آخر . فلذا درسنا هذه الاقيسة درساً جيداً استثنينا عن اجرائها فيما بعد في الفحص الجمعي الا قليلاً فنكتفي بالنظر فنعرف قوى الدماغ بسهولة

وبناء على ما تقدم فللدماغ ثلاث خاصيات أصلية أو أزوجة كل واحدة منها ناتجة عن قوة مستقرة فيه تؤثر على الجسم . ومعظمها ناتج من الوراثة التي لها دخل عظيم في الاخلاق والخاصات والامزجة المتقدم ذكرها فنكتسب منها عدة تنوعات وبواسطة التربية والتعليم والاكتساب تزداد قوة وترقية . وهكذا لكل قوة من قوى الدماغ علاقة أصلية طبيعية وتأثيرات خاصة لا تنفك عن توافق الجسم واعضائه المختلفة في اعمالها

(٣) (القوى العاقلة وتلايف الدماغ) : حسبوا للدماغ الانساني اثنتي عشرة قوة رئيسية واربعة وعشرين قوة تابعة لجملة القوى ٣٦ لكل منها مركز خاص في بعض تلايف الدماغ واليك رسم التلايف حسب اوضاعها الطبيعية مع الاشارة الى اختصاص كل منها بقوة من القوى (انظر الشكل ١١٧)

فاذا تأملت الرسم المشار اليه اتضح لك رأي الفرينولوجيين في مراكز القوى العاقلة من الدماغ . ولكنك ترام يخطون القوى بالاميال او العواطف فهي عندم بمنزلة واحدة لانها كلها من أعمال الدماغ كالاصلاح والابلاغ والامانة والمحبة والرجاء والامل والثبات ومحبة الاوطان والمباداة ونحو ذلك . ولا بد من درسها وفهمها لترس في الذهن اوضاعها بعضها بالنسبة الى بعض وقد شبهوها بالخارطة الجغرافية فمن يدرسها كأنه يدرس قويم مملكة من الممالك فهي تحتاج الى حفظ أكثر مما الى فهم . ويزعم اصحاب هذا الفن ان من يدرس خارطة الدماغ يسهل عليه معرفة



اخلاق أصدقائه ومعارفه
بالنظر الى أدمعته .
ويميزون جغرافية الدماغ
عن جغرافية الارض
بأن مواضع القوى
الدماغية غير مستقل
بعضها عن بعض
استقلالاً تاماً ولكنها
تشارك في كثير من
اعمالها

والاستاذ سيفارتا
صاحب هذا الرأي
واليه ينسب هذا الرسم
قد قسم مادة الدماغ

(خر ١١٢) تلافيف الدماغ وقراءه

الى ثلاث مراتب وقسم القوى العاقلة الى ثلاث أخرى يحسن تبعها ودرسها
بمراجعة تفاصيل هذا الفن في كتبه مما يضيق عنه هذا المقام . لان الفرض من هذه
لمعاجة ذكر خلاصة آراء الفرينولوجيين وقواعد علم الفرينولوجيا . فعندهم كما تقدم
ان للدماغ ٣٦ قوة لكل منها مركز في تلافيف الدماغ خاص به . ولكنك اذا تأملت
جيداً وتدبرت نسب تلك القوى بعضها ببعض رأيت بينها علائق تقارب بنسبة تقارب
مواضعها حتى قد يتألف منها مجاميع تشارك بالجوهر . فالتى في جانب الرأس مثلاً
يختص أكثرها بالهيئة الاجتماعية والعاشرة والتي في أعلى الرأس ومقدمه يجمعها
التعلل والتدبير والحكمة وهي القوى العاقلة الحقيقية . واما القوى المختصة بالاميال
والارادة والحركة ففرها في قفا الرأس أو مؤخره . وترى بين التلافيف فواصل
هي حدود اما كن تلك القوى وبعبارة أخرى هي الفواصل بين التلافيف ولكن بينها

اتصالات بجوار دقيقة او خيوط عصبية تنتقل بها التأثيرات بين التلافيف ثم الى الاعصاب والحواس فتظهر للعالم الخارجي

فكل فكر يحدته الدماغ يتألف من سلسلة حركات عصبية اولها حدوث الشعور بواسطة احدى الحواس الخمس التي تنشأ أعصابها في قاعدة الدماغ فيحدث الشعور بالصورة الذهنية ثم ينتقل التأثير الى مقدم الدماغ في النصفين اليمين وهناك يحدث الحكم على تلك الصورة وتصدر الارادة بشأنها فينتقل ذلك الى مراكز الحركة في اسفل المخ فتحدث الحركة . هذا هو نظام العمل الدماغى العمومى ولكن كثيراً من أعماقنا العقلية تنتقل من مراكز الحس في قاعدة الدماغ الى اسفل المخ رأساً أي من الشعور الى الحركة بدون عرضها على القوى الحاكمة والارادة في مقدمة الدماغ فتحدث أعمالاً اضطرارية لا يستطيع الانسان كبح جماحها كالضحك والبكاء والذهشة ونحو ذلك . فقد يضحك الانسان وهو يريد ان لا يضحك ولو خضعت عضلاته المضحكة لارادته لما ضحك ولكن التأثير الذي أحدث الضحك لم يعرض على القوة الحاكمة في مقدم الدماغ بل انتقل رأساً الى مراكز الحركة فحركت العضلات المحدثه للضحك ولم يعلم العقل به الا بعد حدوثه . والسبب في ذلك الانتقال السريع رأساً أن في قاعدة الدماغ عقداً عصبية شديدة الحساسية غير خاضعة للارادة وهي كثيرة في الحيوانات وخصوصاً الاسماك وبواسطة هذه المقد تحدث الافعال السليقية في الحيوان مما لا محل لتفصيله هنا

(٤) { علاقة قوى الدماغ بعضلات الوجه } : ومن أسس علم الفزيولوجيا ما يزعّم اصحابه من علاقة القوى الماقلة بعضلات الوجه فتقدم ان لكل مجموع من مجاميع القوى علاقة خصوصية بعضلة من عضلات الوجه تتأثر لتأثرها فتقبض العضلة او تنبسط بحسب أحوال تلك القوى من الشدة او الافعال او نحو ذلك . وكأن تلك العضلة مرآة تنعكس عنها صور القوى فيستعينون بذلك على استطلاع اخلاق الناس وأطوارهم بقراءة تلك التغيرات التي يعبرون عنها بالاملامح (انظر الشكل ١١٨)



(ش ١١٨) القوى ومضلات الوجه

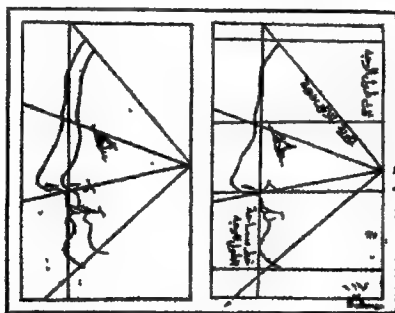
فاذا تأملت هذا
الرسم رأيت فيه القوى
العقلية والاميال على
هيئة مجاميع يتصل كل
مجموع منها بخط الى
الجهة المرتبط هو بها
من الوجه . فقد
ثبت بالتجربة المتواصلة
والمراقبة الدقيقة ان
أسرع الانفعالات
وأكثرها وضوحاً ما
يظهر منها في جلد
الجبهة لاتنا كثيراً

ماقرأعواطفأصدقائنا

وتأثيراتهم الادية كلخوف والنضب والرضا والقلق من النظر الى جباههم . ويخلص
أصل الاف وما يجاوره من الحاجبين والعينين بالدلالة على قوة التجريد والذاكرة
وتمييز اللون والحرص والاهتمام والتأمل والتدبير ونحوها . والاميال القلبية كالحب
والرجاء والامل يظهر انعكاسها حول الشفتين . وتظهر أخلاق التملق والتبذ
تحت الشفة السفلى . أما محبة الوطن فلا تظهر في الوجه بل في فمحة توازي خطاً عمودياً
يدأ وراء العين وينتهي في قمة الرأس عند اليافوخ الامامي . وأما قوة الارادة
المستقرة في أعلى الدماغ ومقدمه فتظهر على الوجنة والفك السفلي وما بينهما . وتظهر قوة
التدبير والحرص والمداخلة عند أصل الاف وجسره . ويستدلون على قوى الاكراه
والحرية والصناعة والاثلاف في الحدين وتحت الفم

(٥) (استطلاع الاخلاق والقوى بزوايا الوجه) : المفهوم بزواوية الوجه عادةً خطان يلتقيان عند طرف الانف يمتد احدهما اقصياً الى أسفل الاذن والاخر عمودياً فوق الانف فالجبهة فيتكون من التقائهما عند أسل الانف زاوية هي الزاوية الوجية المشهورة عند علماء الانسان وبها يميزون اصناف الناس بعضهم عن بعض . والقاعدة العمومية عندهم ان انفراج هذه الزاوية يدل على ارتقاء اصحابها فهي في الزوج حادة وفي الجنس القوقاسي منفرجة وبين ذلك مراتب (راجع زاوية الوجه صفحة ٣١)

وأما الزاوية المرادة عند الفرينولوجيين فهي غير تلك واليك بيانها : ارسم الوجه الذي تريد قياس زواياه رسماً جانبياً (بروفيل) ثم حده من قته واسفل ذقنه بخطين اقييين واقسم النصف بين هذين الخطين الى ثلاثة أقسام كما ترى في الشكل (١١٩)



فان الوجه فيه مقسوم الى ثلاثة اثلثات بخطين عرضيين ما عدا الخطين اللذين يحددان الوجه فوق القمة واسفل الذقن ويسمون كل قسم من هذه الاقسام

ثلث طول الوجه (ش ١١٩) زوايا الوجه (ش ١٢٠) وجه غلام دون سن الرشد

يمر أعلى الخطين المتوسطين بمقترن الحاجبين واسفلها بأسفل الانف . فاذا انقسم الوجه على هذه الصورة رسموا أربعة خطوط أخرى تشع من نقطة عند مقدم الاذن يمر اعلاها بنقطة اتصال الحد العلوي للوجه بالجبهة ويمر تاليه بمقترن الحاجبين والثالث بأسفل الانف والرابع بملتقى الذقن بالحد السفلي فيتكون من ذلك ثلاث زوايا

قياس كل واحدة منها ثلاثون درجة وتسمى الاولى الزاوية الجبهية والثانية الانفية والثالثة الذقنية . ويستدلون على ارتفاع العقل بمقدار سعة تلك الزوايا في مقدم الوجه ولا تكون تلك السعة الا يبرز الوجه نحو الامام . ومن الامور الطبيعية المؤيدة لهذا الزعم عندهم ان وجه الطفل يكون منضغطاً ثم يأخذ بالبروز كلما . فاذا بلغ اشده تم بروزه . ويتضح لك ذلك من النظر الى الشكل (١٢٠) فانه يمثل وجه انسان في طفولته وفي بلوغه .



ويتساعدون في أحكامهم على عقول الناس باقيسة الرأس المتقدم ذكرها . فاذا قاسو رأس رجل فبلغ محيطه ١٢ قيراطاً وقاسوا زاوية وجهه فاستدلوا منها على بروزه حكموا بارتفاع قواه العاقلة وقس على ذلك (رأس نابوليون بوناپرت)

(ش ١٢١) رأس بوناپرت

من مواهب عظام الرجال وقد اتخذوا صورة رأسه مثلاً جاماً لتلك المواهب فيستدلون بسعة جبهته الممتدة من فتحة الاذن الواحدة الى الفتحة الأخرى مع عظم ارتفاعها على ما أودعه فيها الخالق من القوى العاقلة التي بلغت أرقى المراتب . ويستدلون من ملامح وجهه على درجات قواه وأمياله . فارتفاع جسر انفه وطوله

غريبان وعظامه الوجيان شديدا النمو يدلان على سمو قوة التسلط والتدبير . وبعد المرقق الدقي من فحة الاذن وطول الفك السفلي وعرضه من الجانب الواحد الى الآخر وانعطافه نحو الاسفل مع تقويسه العظيم كل ذلك ادلة كافية عندم على ارتقاء القوى الدماغية الظاهرة في الوجه وكذلك عرض مساحة الدقن وهيئة الفم فانها دليلان على العزم والارادة والنظام وهي الصفات التي اشتهر بها هذا الرجل العظيم . وما يحسن التنبيه اليه ان وضوح هذه الملامح يعين على تعيين مراكز هذه الصفات في تفحص ادمغة الناس ودرس أخلاقهم

وحلة القول ان لم الفريولوجيا قواعد وقوانين كتبوا فيها المطولات قليلاً اليها من أراد التطويل . وقد قدمنا ان اصحاب هذا العلم يناقون في معجزاته حتى قد يسمون لكل قوة من القوى تليفاً من تلافيف الدماغ او عقدة من عقده وسمون عمل كل منها باسمه مما لا يستطيعون اثباته بالبرهان . على اننا نسلم معهم بان المراكز العصبية تتعامل قوتها بتعاطف حجمها وان لبعضها أجزاء خاصة من الدماغ مستقلة عن الاجزاء الاخرى بدليل استقلال بعضها بالعمل بحيث تام الواحدة وتشغل الاخرى كما يحصل في بعض احوال النوم . فان بعضهم ينهض من فراشه وهو نائم فيمشي ويذهب ويحيي كأنه عديم التسلط على أعماله . وبعضهم اذا سأكته وهو نائم اسئلة اجابك عليها بدقة فاذا افاق لم يدر ما فعل . على انه قد يتذكر ذلك في نوم ثانٍ ونرى ايضاً ان لكل قسم من الاعصاب عملاً من الاعمال الحيوية فبعضها يشغل بالهضم والبعض الآخر في التنفس او غير ذلك وتتفق في عملها قوة ومادة فتدثر دقائق الاعصاب فاذا لم تموض بالغذاء والرقاد ادت الى الجنون

والدماغ يمثل ملكاً في بلاد يديرها كيف شاء وله سليقة تحرك الاعضاء لدفع الاذى عن الانسان وهو قائم في اعلى الجسم بعيداً عن الخطر في قلعة متينة . بين صلبة الجدران تشاها الاغنية والستور حولها الوزراء والاعوان من الحواس والاعضاء مما يدعو الى الإعجاب بالحكمة الفائقة التي تظهر في كل عمل من اعمال الانسان وتليها لا يزال مجهولاً ففى ان يكشفه لنا العلم في مستقبل الايام

فراسة المهن والصناعات

إذا صح أن الخلق الظاهر يدل على الخلق الباطن وكان بين الخلقين تناسب ثابت كما هو مقتضى علم الفراسة - وجب أن تكون ظواهر أهل المهنة الواحدة أو الصناعة الواحدة متشابهة لأن بواطنهم متشابهة لانشغالهم في أشغال متشابهة في مهنة واحدة . فالكتاب يجب أن يشبه بعضهم بعضاً بما يشتركون فيه من الظواهر الدالة على ملكة الكتابة . ومثل ذلك القواد والمكتشفون وغيرهم

ولكنك قلما ترى تلك المشابهة تامة ولا هي تحدث دائماً . والسبب في ذلك عدا ما قدمناه في باب « هل تصدق الفراسة دائماً » (صفحة ١١) أن بعض المهن تقتضي من المواهب مثل ما تقتضيه بعض المهن الأخرى وإن كانت بعيدة عنها بحسب الظاهر . فالقيادة في الحرب تقتضي سعة الجبهة وعرض الرأس وتقتضيهما أيضاً خدمة المصالح الدينية وهي القيادة الدينية . فلا غرو إذا تشابه خدمة الدين وقواد الحرب في ظواهر رؤوسهم

وزد على ذلك أن اختيار الناس للمصالح التي يتعاطونها قلما يقع طبقاً لما فطروا عليه . فقد يولد الغلام وفيه استعداد للرياضيات فيريه والده تربية القسوسية أو يدخله في الجندي . وقد يولد مفطوراً على تجارة فيعلمه أبوه صناعة الطب . وقد ينشأ المرء وفيه ميل إلى صناعة من الصنائع ثم يرى بعين العقل أن اشتغاله بتلك الصناعة لا يكسبه كثيراً أو لا يوافق حالاً من أحواله فيحول ذهنه إلى صناعة أخرى ويعود نفسه عليها

فإذا كان قوي العقل قوي الإرادة يفوز في أي مهنة تعاطاها وإن تكن ليست هي المهنة التي خلق لأجلها . ولهذا السبب ترى بين أهل المهنة الواحدة اناساً تدل فراسة وجوههم على أنهم من أهل مهنة أخرى فكأن من شبان ينشأون وفيهم ملكة الشعر فإذا شبوا ورأوا كساد هذه الصناعة

عدلوا عنها الى ما يكتسبون به معاشهم كالتجارة او الصناعة او نحوهما . وقس على ذلك حال كثيرين من رجال الموسيقى وغيرها

وترى في الشكل (١٢٢) صورة الجنرال بطلر القائد الحربي الشهير وبازائه (ش ١٢٣) رسم يوناتان ادواردس اللاهوتي الاميركاني الشهير من اهل القرن الثامن



(ش ١٢٣) الجنرال بطلر

(ش ١٢٢) يوناتان ادواردس

عشر والرأسان في قوة واحدة ولا تظن يوناتان لو اشتغل في الجندية الا كان من اكبر القواد وكذلك لوتيروس المصلح الشهير (ش ٧٨) وقس على ذلك كثيراً

من الصناعات التي قد تشبه ظواهر اصحابها ظواهر اصحاب مهن اخرى ولكننا ذكرنا في تحليل الفراسة (صفحة ٢٥) ان الاعضاء تنمو بالعمل وتضمير بالاهمال وعلمنا بذلك دلالة ظواهر الوجوه على بواطن القوى . وعلى نفس هذا المبدأ يمثل تشابه اهل المهنة الواحدة . ويظهر ذلك باجلى وضوح في اصحاب الحرف البدنية الذين يشتغلون بأيديهم او ارجلهم او صدورهم او ظهورهم . لان تلك الاعضاء تنمو فيهم على السواء فبجمل بينهم مشابة . ولذلك فانك ترى للحدادين شكلاً خاصاً يمتازون به وشكلاً للتجارين وآخر للبنائين . وكثيراً ما يتفق لك ان ترى رجلاً فتحكم على مهنته لاول وهلة . وقس على ذلك اصحاب المهن العقلية فانهم يتشابهون في ظواهرهم تشابهاً قريباً فلاطباء ظواهر مشتركة ومثلاً للقواد او الفلاسفة او القسيسين او التجار او الصيارف او المصورين او الموسيقيين او المعلمين او غيرهم

وعلى هذا المبدأ جعلوا لفراسة المهن والصناعات باباً خاصاً بحثوا فيه عن الاخلاق المشتركة في اهل المهنة الواحدة من اشهر المهن وأوضحوا ذلك بمقابلة الرسوم واليك التفصيل



(ش ١٢٠ - ١٣٣) أشهر القواد

- اسماؤم بحسب وضعهم من فوق الى تحت ومن اليمين الى اليسار وتبعاً للارقام
- (١) هيبال القائد القرطبي - الذي اشتهر في حروبه ضد الرومان في القرن الثالث توفي سنة ١٨٢ قبل الميلاد
- (٢) ريكاردوس قلب الامد - ملك انكلترا وهو الذي اشتهر في الحروب الصليبية وحديثه مع السلطان صلاح الدين الايوبي مشهور - توفي سنة ١١٩٩
- (٣) يوليوس قيصر - القائد الروماني الشهير توفي سنة ٤٤ ق م
- (٤) بيزارو - فانتع بيرو واد في اسبانيا سنة ١٤٧١ ومات في يروسنة ١٥٤١
- (٥) كروميل - القائد الانكليزي وهو من اشهر قواد انكلترا توفي سنة ١٦٥٩
- (٦) ولينتون - القائد الانكليزي قاهر ناپليون في واقعة ووترلو توفي سنة ١٨٥٢
- (٧) ناپليون بونابرت - هو اشهر من ان يعرف توفي سنة ١٨٢١
- (٨) فيكونت تورين - المارشال الفرنسي وهو من اشهر قواد فرنسا توفي سنة ١٦٧٥
- (٩) فردريك الاعظم - ملك روسيا اشتهر بمهارته في الفنون الحربية توفي سنة ١٧٨٦
- (١٠) شارلس الثاني عشر - ملك اسوج اشتهر بتغلبه على الدنماركيين توفي سنة ١٧١٨
- (١١) وينفيلد سكوت - احد اعظم قواد اميركا توفي سنة ١٨٦١

{ أشهر القواد } : في الشكل ١٢٤ - ١٣٣ صور أشهر قواد العالم على اختلاف الأمم قديماً وحديثاً . وإذا أعمت النظر في وجوههم رأيتهم يتشابهون في أكثر ملامحهم والنشاط والحزم وثبات الجأش تقطى في عيونهم وانوفهم وجباههم . فضلاً عن علامات الصحة التي لا بد منها في كل عمل كبير . ناهيك بقوة الإرادة فأنها بادية في أحناءهم . وخلاصة ما يتشابهون فيه من دلالات القوة -

(١) سمة الرأس : من الأذن وما بعدها الى الأعلى والوراء وهي من دلالات القوة على الحرب ويشترك فيها أكثر القواد وهي تدل على الافة والثبات والتحمل
(٢) كبر الفكين : وهو تابع لكبر قاعلة الدماغ . فكبرهما مع بروز الذقن يدلان على قوة الهيكل العظمي ونشاط الدورة الدموية وكبر الخنخ - لاحظ ذلك خصوصاً في قيصر نابوليون وولتون وسكوت

(٣) سعة الفم وكبره : وهما يدلان على قوة المجموع العضلي

(٤) بروز الوجنت : وهو تابع لكبر الفكين

(٥) كبر الانف : فانه بارز فيهم وهو دليل القوة والمطامع الكبيرة والهلم العالية

وبروزه واضح بالاكتر في هنيال وقيصر وكرومويل وشارلس وولتون وسكوت

(٦) العبوسة : ونريد بها أنكباب مقترن الحاجبين نحو الانف وهو دليل السلطة

(٧) بروز الجبهة وارتفاعها : وهما دليل النعل والذكاء والاقتدار على اعمال الفكرة

ولو اتيج لنا ان تصور قواد الدول الاسلامية لرأينا فيهم مثل هذه الصفات ولكنهم

لم يتصوروا ولا نصبت لهم التماثيل

اما القواد المرسومون في الشكل المشار اليه فهم اشهر قواد العالم قديماً وحديثاً فيوليوس قيصر اعظم قواد العالم القديم . وقلب الاسد ملك انكلترا وشجاعته اشهر من ان تذكر . وهنيال اول من اجاز جبال الالب وحارب رومية حتى كاد يودي بها . وكرومويل المشهور بقوة النعل والإرادة فضلاً عن قيادة الجند . واما نابوليون فهو رجل العالم وفيه كل القوى وكذلك ولتون الذي قهر نابوليون في واقعة ووترلو وعوا الهمة باد في وجهه وهو قريب من الشكل الروماني . وهكذا سائر القواد



(ش ١٣٨ - ١٤٢) اشر الفلاسفة

- (١) افلاطون — الفيلسوف اليوناني المشهور توفي في اثينا سنة ٣٤٨ ق م
- (٢) ارسطو — مؤسس فلسفة المذاهب توفي في خليكيس سنة ٣٢٣ ق م
- (٣) سقراط — اعظم فلاسفة القدماء توفي سنة ٤٠٠ في اثينا مسجوناً
- (٤) جون لوك — احد عظماء فلاسفة الانكليز ولد سنة ١٦٣٢ وتوفي ١٧٠٤ م
- (٥) فرنسيس باكون — مستشار انكلترا في عهد جيمس الاول وهو فيلسوف كبير ولد في لندن سنة ١٥٦٠ وتوفي سنة ١٦٢٦
- (٦) غليليو — الفيلسوف الايطالي صاحب القول بحركة الارض ولد في بيزا سنة ١٥٦٤ وتوفي في فلورنسا سنة ١٦٤٢
- (٧) ادم سميث — الميراثي الانكليزي الشهير توفي في ايدنبورج سنة ١٧٩٠
- (٨) اصحق بيوتن — العالم الانكليزي مكتشف المجاذبة توفي سنة ١٧٢٧
- (٩) بنهامن فريكلين — اشر علماء الاقتصاد السياسي في اميركا ومخترع قضيب الصاعقة ولد في بوسطن سنة ١٧٠٦ وتوفي سنة ١٧٩٠

﴿ الفلاسفة ﴾ : لا بد للفيلسوف من دماغ كبير الحجم دقيق البناء ولا نفر فيلسوفاً لم يبد ذلك في رأسه . وقد يشتهر بعض الناس باقتدار عقلي في بعض فروع العلم او الصناعة . وأما الاحاطة بالمبادئ العامة وتبعية المعلومات الى عليها واستنتاج النتائج الفلسفية فانها تقتصر الى شيء غير السمع والبصر أو الحفظ والفهم . والبحث عن مصادر الامور ومصيرها لا يستطيعه غير الفلاسفة — فلا عجب اذا شبههم القدماء بالآلهة . لان ملاحظة الحوادث شيء وتدبرها شيء آخر . والكتابة والتكلم شيء وحل المضكلات الفلسفية وكشف التواميس الطبيعية شيء آخر . وهذه تحتاج الى قوى سامية لا تجدها في غير الادمغة الكبيرة

وترى في ترتيب صور الفلاسفة (شكل ١٣٤ — ١٤٢) ان ارسطو في وسطها واعلاها مع ان سقراط اقدم منه . ولكنك اذا نظرت الى ارسطو رأيت نحو ثلاثي رأسه دماغاً . ويؤيد ذلك علوم مداركه في امور لا يزال الناس الى اليوم يعجبون بها فقد كان دقيق الملاحظة شديد الرأي . وهو اول فيسيولوجي وصلت اليها تماثيله الفيسيولوجية . وكان له رأي في فن الفراصة

وسقراط كبير الدماغ ولكنه قبيح الوجه وقد زاده قبحاً انقطاع انفه . على ان علو رأسه واستدارته وارتفاعه فوق الاذن تدل دلالة صريحة على كبر عقله . وكان صحيح المزاج قوي البنية

وأما أفلاطون فانه يختلف عن هذين لان ملامحه كانت متناسبة تكاد تكون تامة وكان صحيح الحكم دقيق النظر . وكان عقله متعلباً على عواطفه مع رفق ودعة وغلييومان اعظم الفلاسفة وقد اكتشف ركناً من أركان علم الحياة . وتدل فراسته على عقل قوي مع سعة وعمق . وكان انفه وذقنه بارزين وعينه جليتين وشفاه متمثلتين مما يدل على قوة الاختراع والثبات

واسحق نيوتن كان كبير الرأس والوجه مع تناسب الجبهة واشراق العينين وبروز الانف وجمال الفم وعرض الفك وكل ذلك تؤيد ما يعرف من أعماله واخلاقه والورد باكون دماغه كبير وانفه يكاد يكون رومانياً وكانت فيه همه الرومان



(١٨٣ - ١٨٤) أشهر المخترعين

- (١) غوتنبرج الألماني - مخترع الطباعة بالحروف ولد سنة ١٤٠٠ وتوفي ١٤٦٨
- (٢) حافي الأنكليزي - مخترع المصباح الآمين ولد سنة ١٧٧٨ وتوفي سنة ١٨٢٩
- (٣) روبرت فلتن - المهندس الأميركي وهو أول من اطلع في سلك الجار بالجار ولد في بنسلفانيا سنة ١٧٦٥ وتوفي في نيويورك سنة ١٨١٥
- (٤) جورج ستيفنسن الأنكليزي - واضع نظام السكك الحديدية توفي سنة ١٨٤٨
- (٥) ارخيدس - الرياضي اليوناني أشهر قدماء الرياضيين المهندسين توفي ٢١٢ ق م
- (٦) صمويل مورس - مخترع التلغراف الكهربائي ولد سنة ١٧٩١
- (٧) حاكمير الفرنسي - مخترع طريقة التصوير الفوتوغرافي المعروفة باسمه توفي ١٨٥١

- (٨) المبر اركرايت الأنكليزي - مخترع آلة الغزل توفي سنة ١٧٩٢
- (٩) جيمس واط الأنكليزي - صانع الآلة البخارية توفي سنة ١٨١٦
- (١٠) إيلي هوبني الأميركي - ولد سنة ١٧٦٥ وتوفي سنة ١٨٢٥

(المخترعون) : لا تكاد تجد بين هؤلاء المخترعين رأساً ضيقاً ولا وجهاً ضيقاً ولا ملامح ضعيفة بل كلها وجوه كاملة تدل على قوة العقل والارادة . وكلهم عصاميون نهضوا من مصاف العامة الى مراتب عظماء الرجال بمجدهم وسعيهم ولا يخلو انهم قرأوا الكتب واقتبسوا من الآخرين ولكنهم تجاوزهم الى الاستنباط من عند انفسهم لان العناية خصتهم باوصاف لولاها لم يكونوا مخترعين - منها :

(١) ان رؤوسهم كبيرة منتظمة ومعدل حجم ادمتقم اعظم من معدل ادمغة سائر الناس

(٢) ان فصي الدماغ بارزان الى الامام وفيه قوتا الاستنتاج والحكم اللازماتان للمخترع

وترى في مجموع هذه الصور صورة فلتن مخترع البواخر في الوسط والاعلى وله رأس يدل نجمه على امتلائه وكبره واتساع الجمجمة وارتفاعها . ووجه يدل على الثبات والى يمين فلتن ستيفنسن مخترع الآلة البخارية وهو ايضاً عظيم الجمجمة عريض الحنك حتى يصير وجهه مربعا مستطيلاً مما يدل على الثقل والثبات

وارخيدس مخترع اللولب المائي المعروف باسمه - القاتل اعطوني مخلأ وداركاً فاقبل لكم الارض - تأمل ملامحه انها كبيرة واضحة . ولولا صغر الصورة لكنت اوضح والى يسار فلتن صورة دافى النكياوي المشهور بمخترع المصباح الذي أمن به عملة المادن من الاقتجار وترى وجهه ممتلئاً . ويلى غوتنبورج مخترع طباعة الحروف . ونحت ستفنسن ذا كير صاحب الاختراع المعروف باسمه في الفوتوغرافيا وترى وجهه وملامحه تدلان على التأمل والتصور

وفي اسفل الشكل ووسطه صورة وط مخترع الآلة البخارية او محسنها ووجهه يكاد ينطق بما طبع عليه من التأمل والافكار وقوة الارادة . وكأنه يقول « اقدر واريد » ولا يمكن ان تدل هذه الصورة الا على دماغ قادر وارادة قوية والى يمين ووط هو يتي مخترع آلة القطن وقد كان اختراعه سبباً في ترويج الصناعة ورفاه الام ووجهه يشبه وجه نابوليون من حيث شكله



(ش ١٥٣ - ١٦٢) أشهر المكتشفين

- (١) اميريكوس فسبوسوس - ومنه اخذت اميركا اسمها - توفي سنة ١٥١٤
- (٢) كريستوفوروس كولومبس - مكتشف اميركا الشهير توفي باسبانيا سنة ١٥٠٦
- (٣) سيمفان كابوت - مكتشف قارة اميركا سنة ١٤٩٧ توفي سنة ١٥٤٧
- (٤) هنري هودسن - مكتشف بحر هودسن وخليج هودسن باميركا توفي

سنة ١٦١٠

- (٥) هرناندو دي سوتو - مكتشف نهر مسيسيبي باميركا توفي سنة ١٥٤٢
- (٦) جيمس كوك - اول من طاف حول العالم قتل في جزائر سندويج ١٧٧٩
- (٧) جيوفاي فيراتسارو - الذي راد الساحل الشرقية لاميركا الشمالية توفي

سنة ١٥٣٥

- (٨) جون فرميون - صاحب الاستكشافات في كينورنيا ولد سنة ١٨١٢
- (٩) أليشع كان - وهو رحالة اميركاني اكتشف بحر القطب توفي سنة ١٨٥٧
- (١٠) الميرجون فرنكلين - رحالة انكليزي نحو القطب وتوفي ١٨٤٥

(المكتشفون) : في رجال الاكتشاف صفات مشتركة لا يكاد يخلو منها واحد لان مهنتهم تقتضيها . وذلك ان السعي في الاكتشاف وحسب الاطلاع يقتضيان الاسفار وتحمل الاخطار في البر والبحر . ولا يستطيع ذلك الا ذو الاعتقاد الثمين بالخالق والاعتماد على العناية الربانية وهم اهل الرجاء والايمان والثبات . وترى هذه الصفات تهيئ في وجوه المكتشفين المرسومة صورها في هذا الشكل وخصوصاً في عيونهم فانك تراها شاحخة شحوص المسترق كأنها تنظر الى ما وراء الافق او تفكر في ما وراء المنظور . وبدون الاعتقاد في الاله غير المنظور وبسلطانه على اعمال البشر وارشاده الى ما يريد لا يستطيع المرء ان يسلم نفسه الى رحمة الرياح والانواء والعواصف . ولا ان يخترق الصحاري او يسلك الجبال الوعرة المحفوقة بالاطار او يسير على الجليد في القطب الشمالي . واذا تأملت في صور هؤلاء المكتشفين رأيت (١) ان رؤوسهم تغلب فيها الاسطوانة من الامام الى الخلف (٢) انها بعيدة ما بين الاذن والفئة (٣) ان قوة الادراك واضحة فيها . وترى ذلك واضحاً على الخصوص في فيسبوس وكوك وكان وفرميون ثم اذا نظرت الى كولبوس رأيت رأسه عالياً مستطيلاً والادراك والفهم يتجليان في عينيهِ والثبات والانفة والاحترام وصحة الاعتقاد ظاهرة فيه . وكذلك كابوت فانه كثير الشبه بكولبوس

اما فيسبوس فان شكل وجهه يدل على قوة الحركة مع الاعتدال . وافته الروماني يدل على علو الهمة وذقنه البارز دليل اثبات . واتساع ما بين الاذنين دليل التعقل وترى المزاج الصفراوي غالباً على وجه فيراتسانو وقد كان اسمر البشرة اسود الشعر جديده عضلي البدن قويه . وكان صبوراً حازماً كثير الاعتماد على نفسه وجسيم كوك لا يحتاج في اثبات قوته الى اكثر من الاشارة الى طاعته فان في جبهته وعينه وذقنه ما ينطق باجلى بيان عما كان فيه الانفة والوقار وحسب الاطلاع وانظر الى فرنكلين فان وجهه يدل على ما كان فيه من قوة العقل والبدن وكان كل شيء فيه عريضاً متيناً



(ش ١٦٣ - ١٧١) اشهر رجال السياسة

- (١) كليفتون — احد مشاهير رجال السياسة في اميركا ولد سنة ١٧٦٩ وتوفي سنة ١٨٢٨
- (٢) مترنيش — اشهر ساسة النمسا وهو الذي ادار حركات الدول المتحدة في مقاومة نابليون الاول . توفي سنة ١٨٥٦
- (٣) تيلران بريكورد الفرنسي — الملقب بامير السياسة توفي سنة ١٨٣٨
- (٤) جفرسن — ثالث رؤساء جمهورية الولايات المتحدة واحد كبار المؤلفين في السياسة توفي سنة ١٨٢٦
- (٥) دانيال وبستر الاميركاني — احد خطباء السياسة العظيم توفي سنة ١٨٥٢
- (٦) السير روبرت بيل — احد اكابر الوزراء في انكلترا توفي سنة ١٨٥٠
- (٧) دانيال اوكونل — السياسي والمصلح الايرلندي المشهور توفي سنة ١٨٤٧
- (٨) كونت دي كافور — احد كبار ساسة سردينيا توفي سنة ١٨٦١
- (٩) لورد جون رسل — رئيس وزراء انكلترا وهو مشهور باصلاحات ادخلها على البرلمان الانكليزي توفي سنة ١٨٧٨

(رجال السياسة) : يحتاج رجل السياسة أولاً الى دماغ كبير وبنية قوية بحيث تكون قواه العاقلة صحيحة سامية يستطيع بها الاحاطة بالمصالح العامة وتدبرها والحكم في ما يصلح لترقية شؤونها . ويجب ان يكون ذا احساس ادبي يساعده على الالتفات الى مصلحة الامة دون مصلحة نفسه . وان يكون متوازن القوى معتدل المزاج قوي الارادة ثلثا ينتقد الى اهوائه او يستسلم الى عواطفه واذا تأملت رجال السياسة (ش ١٦٣-١٧١) رأيت وجوههم وجباههم تدل على عقل صحيح في بدن صحيح واكثرهم من اهل البنية القوية كان متزنش اعظم رجال السياسة في عصره وقد قادم وقاد ملوكهم الى ارائه كما فعل بسمارك وزير المانيا بعده - وعهدنا به غير بيد وتليران كان كبير الدماغ وخصوصاً عند القاعدة مما يدل على الصبر وقوة العزيمة ولكنه لم يكن حذوراً داهية وكان وبستر كبير الدماغ كبير البدن وكان مزاجه حيواً عصبياً صفراوياً وهي ادل الاخلاط على الثقل والقوة والحزم . وكان خروبي الشعر اسود العينين قوي البنية واسع الصدر فكان سامي المدارك كبير العقل . فارتقى الى منصب سياسي كبير في الولايات المتحدة . ويظهر من النظر الى وجهه انه كثير الشبه بالمسترغلادستون سياسي الانكليز . وكان خطيباً مثله ولكنه لم يكن مثله من حيث سمجايه الادبية والدينية . ولعل هذا الذي اقصده عن ان يبلغ مبلغه في اعتبار الناس وكان جفرسن عالي الدماغ واضح ملامح الوجه قوي البنية مما يدل على الثباب والامتداد بالنفس . وكان شعره محمراً وعينه شهلأوين بشرته مشربة حمرة وكان كافور من كبار الرجال في عصره وكانت قواه العاقلة من الطبقة الاولى كما يتضح ذلك من النظر الى جبهته . وكان له رأي سديد في حل المشاكل التي يعجز عنها سواه وكان اوكونيل في ايرلاندا كما كان وبستر في اميركا . وربما زاد عليه في حبه لوطنه وشعوره مع ابناء جلدته ويزور ذقنه يؤيد ذلك



(ش ١٧٢ - ١٨٢) اشهر الخطباء

- (١) شيشرون - احد رجال المشيخة الرومانية وكبير خطبائها قتل سنة ٤٢ ق م
- (٢) ديموستين - اشهر خطباء اليونان قتل سنة ٣٢٢ قبل الميلاد
- (٣) اثينس - هو أكبر مناظري ديموستين في السياسة توفي سنة ٣١٧ ق م
- (٤) وليم بيت - المدافع عن اميركا في برلمان انكلترا توفي ١٧٧٨
- (٥) ادمون بورك - احد بلغاء الخطابة في انكلترا توفي ١٧٩٧
- (٦) هوفنولد - خطيب انكليزي توفي سنة ١٧٢٠
- (٧) هنري كلي - احد كبار رجال السياسة في اميركا
- (٨) كافاتري - احد خطباء ايطاليا وزعماء الثورة فيها ولد سنة ١٨٠٩
- (٩) بتريك هنري - احد زعماء الاحزاب في تأسيس استقلال اميركا توفي

سنة ١٧٩٩

- (١٠) ميرابو - احد كبار الخطباء السياسيين في فرنسا توفي سنة ١٧٩١
- (١١) وليم ويرت - احد رجال القضاء في اميركا توفي سنة ١٨٣٥

﴿ الخطباء ﴾ : يحتاج الخطيب الى العقل السليم والحكم الصحيح كما يحتاج اليهما كل رجل كبير . ولكنه يحتاج أيضاً الى احساس دقيق وعواطف قوية . لان الخطابة عبارة عن التأثير على عواطف الناس اكثر مما على عقولهم . فاذا لم يكن الخطيب شديد العواطف حر القول كان كلامه بارداً وبراهينه جافة . ولا بد له من الفصاحة والتوسع في اللغة وحدة الفهن وسرعة الحاطر وقوة التصور . فاذا كان مع ذلك متعلماً هذباً تمت له معدات الخطابة ونبع بين اقارنه

على ان هندي اميركا او فلاح اوستراليا قد يكون خطيباً ولو كان جاهلاً . لانه يؤثر على عواطف سامعيه بما يبيديه من الانفعالات الشديدة وما يرتسم في عينيه وشفتيه من دلائل الاخلاص والغيرة كانه يتكلم من القلب الى القلب . تلك هي الخطابة الحقيقية وهذا هو سرها ولا يؤثر كلام الخطيب في سامعيه ان لم يكونوا يمتدنون فيه الاخلاص وصدق اللمجة

فلا بد للخطيب من ان يكون طيب المنصر خفيف الروح حتى يحبه الناس ويكون لكلامه وقع

اقرأ خطب الامام علي خطيب الاسلام فترى الاخلاص والحمية تعجبان بين سطورها

واذا تأملت في صور الخطباء امامك رأيت ديموستين في الوسط والاعلى وهو بالحقيقة شيخ الخطباء واستاذهم . وترى دماغه كبيراً وانفه لطيفاً وفه مملوءاً جاً وشيشرون كان عضلي المزاج عصيبي ودماغه كبير جداً وعينه مملوءة تان ذكاء وحدة وكان اشنس واسع الجبهة وهنري كلي كان عالياً وكذلك بريك ووليم هنري ووليم ويرت

ولكن مما اختلفت اشكال جباههم فانك ترى الذقون متشابهة فيهم جميعاً بظلمها وبروزها الى الامام والاسفل . وبروز الحنك والذقن يدل على شدة العواطف والثبات والحزم . وترى ذلك ظاهراً على الخصوص في ميرابو الخطيب الفرنسي وبورك وهو تيفليك وغيرهم



(ش ١٨٣ - ١٩٢) اشهر الشعراء .

- (١) شكسبير - الشاعر الانكليزي المشهور برؤاياته التمثيلية توفي سنة ١٦١٦
- (٢) هوميروس اليوناني - شيخ الشعراء وابدم عاش في القرن العاشر قبل الميلاد
- (٣) جون ملتن الانكليزي - اشعر الشعراء المحدثين في المواضيع الدينية توفي ١٦٧٥
- (٤) فرجيل - اشعر شعراء اللاتين في النظم الوصفي توفي سنة ١٩ ق م
- (٥) شيلر - احد اعظم شعراء الالماني في التمثيل توفي سنة ١٨٠٥
- (٦) اللورد برون - احد اعظم شعراء الانكليزي في النظم التصويري توفي ١٨٢٤
- (٧) اليزابيث برون - شاعرة انكليزية اشتهرت برقة شعرها وقوة الوصف فو

توفيت سنة ١٨٦١

- (٨) دانتى - اشعر شعراء الايطاليان توفي سنة ١٣٢١
- (٩) ادكار بو - شاعر اميركاني اشتهر بوحشة تصوراته توفي سنة ١٨٤٩
- (١٠) بارنس - من اعظم شعراء الانكليزي توفي سنة ١٧٦٦
- (١١) توماس مور - شاعر روائي انكليزي توفي سنة ١٨٥٢

« الشعراء » : يظلب في الشعراء ان يكونوا عصبي المزاج دقيقى الاحساس . ولا ينبغ الشاعر وبوفى الشاعرية حقها الا اذا كان مزاجه عصياً وشعوره دقيقاً والشعر قريحة كقريحة التصوير والموسيقى وقد ينظم غير الشاعر ولكنه يكون ناظلاً لا شاعراً . ومن امثال الرومان القدماء « ان الشاعر من يولد شاعراً لا من يتعلم الشعر »

ولكل شاعر قريحة في الشعر تمتاز عما للآخر وتظهر في خلال اياته فتدل على ناظمها . فاذا قرأت بيتاً لاتعرف ناظمه يتبادر الى ذهنك انه يشبه نظم فلان او فلان . وتلك قضية لا تخفى على قراء الاشعار . فان نظم المتنبي غير نظم الفارض ونظم هذا غير نظم البهاء زهير . وقس على ذلك منظومات الافرنج وخصائصها واعتبر اثر ذلك في وجوه اصحابها

ففي شعر هوميروس حماسة وفخر ودقة في الوصف . وترى شبه ذلك في ملامح وجهه . وكان شعر فرجيل وصفاً ولم يكن عالياً كشعر هوميروس من حيث التصوير والفرق بين الشعرين كالفرق بين الرأسين

وكان شعر دانتي مرعباً يبعث الى الخوف والحنان كذلك كان وجهه دانتي وفي شعر شيلر تمثيل حياة الانسان على اختلاف ادوارها وخصوصاً من حيث الاجتماع

وشعريرون اكثره غزلي عشقي وتدل ملامحه على انه مستغرق في عالم الخيال وشعر شكسبير كله تصور وعواطف وعقل . وشعر ملتن كله وصف وتقوى . وشعر بارنس اجتماعي وفيه انطاف وهكذا شعر مور

واما بو قد كان شعره وصفاً محضاً . وشعريرون كله محبة وحنو وانطاف وتصور واذا نظرت في وجوه هؤلاء الشعراء نظرت المتأمل رأيت اخلاقهم المثلة في اشعارهم ظاهرة في وجوههم على الغالب . على انها قد تبدو في وجه الشاعر وهو حي أكثر مما في صورته على الورق . لان تلك الخصائص يظلب ان تكون في عينيه وهي مياه وانوار لا ترسم على الورق



(ش ١٩٣ - ١٩٩) أشهر الموسيقيين

(١) فرانسيس هيدن النمساوي - أحد كبار رجال الألحان الدينية ولد في روهراو بالنمسا سنة ١٧٣٢ وتوفي بفينا سنة ١٨٠٩

(٢) لدويج ميتوفن الألماني - المشهور بانقانو الآلات الموسيقية توفي سنة ١٨٢٧

(٣) جورج هندل الإنكليزي - من أعظم رجال الموسيقى الدينية توفي سنة ١٧٥٩

(٤) موزارت - ألف الألحان وهو في الخامسة من عمره ونسخ حتى صار من أكثر اساتذة الأوبرا توفي سنة ١٧٩٣

(٥) كلوك النمساوي - من كبار مؤلفي الألحان للدرامات توفي في فينسا سنة ١٧٨٧

(٦) فرانسيس بيتر - أحد أعظم رجال البياو وهو من هونجاريا ولد سنة ١٨١١

(٧) فيلكس مندلسون - وهو مشهور بالألحان التي بلا الفاظ - توفي في سويصرا

سنة ١٨٤٧

(الموسيقيون) : الموسيقي كالشاعر قرأ أخلاقه على سمعته كما قرأ في الحانة . فمن غلب فيه التدين كانت الحانة دينية . ومن كان من أهل الخيال تسلطت في الحانة الأوهام مع الخفة والموسيقى ذوو العواطف القوية يكثر في الحانة من انقام الحب . وقس على ذلك اختلاف الحان الموسيقيين باختلاف أخلاقهم ويشترك الموسيقيون بصفات عمومية من جعلتها كبر الأذن . وأكبر دليل القوة والأذن عضو السمع . فإذا كبرت كانت أقدر على تمييز الألمان والانغام . وقد ذكرنا ذلك في باب فراسة الأذن

وقالتا ان نذكر هناك ان اسحق ابن ابراهيم الموصلي المنفي الاسلامي الشهير منظم الألحان العربية في عصر العباسيين كان كبير الأذنين . وكان اذا غضب او اعمل فكرته احمرت أذناه وكثر ولوعه بها (راجع الاغانى ج ٥ صفحة ٥٣) ولولا اخفاء أذان هؤلاء الموسيقيين تحت شعورهم لبانت كبيرة على الغالب واذا نظرت الى هذه الرسوم نظراً عاماً توهمت في عيون اصحابها نظر الشخص في شيء كأنه مصغر الى صوت او لحن يسمعه

ولو اخذت كل صورة على حدة وتأملت في فراستها وتدبرت اخلاق صاحبها وأعماله لرأيت علاقة كبرى بين الظواهر والبواطن . ولكن الملامح التي تدل على قريحة الموسيقي او الشعر او غيرها من الفنون الجميلة لا تظهر في التصوير كما يظهر انف القائد وجبهة الفيلسوف

ويطلب في وجوه الموسيقيين الابتسام او الاستعداد للابتسام وان لم يكن ذلك مطرداً فبهم





(ش ٢٠٠ - ٢١١) أشهر المصريون

- (١) تيميان - امهر الملونين توفي في النندقية سنة ١٥٧٦
- (٢) راماتيل - المصور الايطالي المعروف توفي سنة ١٥٣٠
- (٣) دافسي - مصور شهير توفي سنة ١٥٠٩
- (٤) نقولا وسين - مصور فرنساوي شهير توفي سنة ١٦١٥
- (٥) روزا الايطالي - مصور تاريخي توفي في رومية سنة ١٦٧٣
- (٦) فاندريك - من اشهر ملو في الصور توفي في لندن سنة ١٦٤١
- (٧) روبنسن الانكليزي - من امهر مصوري الاشخاص توفي في عام ١٦٤٠
- (٨) ميشال انجلو - المصور والنحات الايطالي اكر مهندي كيسة مار بطرس في رومية توفي عام ١٥٦٤
- (٩) رينولد الانكليزي - مصور اشخاص توفي عام ١٧٩٢
- (١٠) توماس كول الانكليزي - مصور خيالي توفي عام ١٨٤٨
- (١١) بنيامين وست الامركاني - توفي عام ١٧٣٨
- (١٢) ألسن - امهر مصوري الامركان توفي عام ١٨٤٣

(المصورون) : والتصوير قريحة خاصة كاللوسيقى والشعر ولكنها تحتاج الى دقة في البصر بدلاً من السمع . ويطلب في نوايج المصورين ان يكونوا جميلي الصورة متناسي الاعضاء معتدلي الجباه معتدلي المزاج دقيقي الشعور . وخشن الاحساس لا يقدر ان يكون مصوراً

ولا بد في هذا المقام من الاشارة الى علاقة الاذواق بالالوان ونسبة ذلك الى درجات التمدن والارتقاء . فيقال بالاجمال ان الجهال وبسطاء الناس يحبون الالوان البسيطة الباهرة . واسلمون المهذبون يفضلون عليها الالوان المزوجة من لونين فاكثر على ان لا تكون باهرة زاهية

والقاعدة العامة انه كلما انحطت طبيعة الامة زادت رغبتها في الالوان الزاهية الباهرة وأجبت الاصوات القوية . وكلما ارتقت الامم مالت الى الالوان الصافية والاصوات الناعمة

ولعلماء الفراسة تفصيل في الاستدلال على اخلاق الناس من معرفة اميالم الى الالوان لا محل له هنا

ولكننا نقول على سبيل المثال انه يطلب في محبي اللون الاحمر القرمزي ان يكونوا نيرانيي الطباع شديدي الحدة . ومحبو اللون الازرق لطاف المزاج . ومحبو اللون البنفسجي اهل خيال واوهام كالشعراء . واللون الاصفر لاهل الشعور الدقيق والاخضر لاهل السرور والسجاني للضعفاء والودعاء

والتصوير ارق ذوقاً من التعت وان كانا من معدن واحد ويطلب ان يكون المصور نحاتاً والتحات مصوراً . كما كان انجلو هندنس كنيسة رومية . ومن النظر الى وجهه تئوسم فيه القوة والمهارة فانه كبير الجبهة روماني الانف

ويصعب تمييز اخلاق كل من هؤلاء المصورين بالنظر لا يحول دون ذلك من اختلاطات واعتراضات ذكرنا بعضها في غير هذا المقام





(ش ٢١٢ - ٢٢١) اشر اللاهوتيين

- (١) ميلانكون - كان من رفقاء لوتبروس توفي عام ١٥٦٨
- (٢) مويدهرج الانكليزي - مؤسس كنيسة اورشليم الجديدة توفي عام ١٨٧٢
- (٣) ويسلي الانكليزي - لاهوتي كبير توفي عام ١٧٩١
- (٤) هوبز - لاهوتي اميركاني كاثوليكي توفي عام ١٨٦٤
- (٥) ستيفن نيج - لاهوتي اميركاني عظيم توفي عام ١٨٠٠
- (٦) توما نفارمر - طاعظ اسكونتلاندي شهير توفي عام ١٨٤٧
- (٧) ادواردس - فيلسوف لاهوتي انكليزي توفي عام ١٧٥٨
- (٨) وليم شين - من اشر الوعاظ الموحدين (اليوثيريان) بامبركا، توفي عام ١٨٤٢
- (٩) بيشر - لاهوتي اميركاني توفي عام ١٨٦٢
- (١٠) ريشارد ستورس - مؤلف لاهوتي اميركاني توفي عام ١٨٢١

(اللاهوتيون) : قلنا في غير هذا المكان ان فراسة اللاهوتي تقرب من فراسة القائد . لان كليهما قائدان لا يستغني احدهما عن عقل صحيح وسياسة دقيقة ومن المقرر ان رؤوس الكهنة من اكبر الرؤوس وارقاها لان الكهانة تقتضي اعمال الفكرة واجهاد العقل في موضوع واحد . فينمو الدماغ وتظهر علامات الوقار والرزانة على الوجه لانه انما تنصرف قواه الى ذلك على ما تقتضيه وظيفته

وعليه فاللاهوتيون ورجال الدين يشتركون في علو الجبهة وعرضها ويطلب ان تكون اذقانهم ضيقة

ومن الامور المألوفة عند العامة ان القسيس او الاسقف يجب ان يكون من اهل الهية والوقار . والرؤوس القوية تكون كبيرة الجبهة واضحة الملامح . ويزيدم التحشم وترقية المواطن الشريفة هبة ووقاراً

والكهانة او مهنة القسوسية من المهن الصعبة التي لا يستطيعها الا اصحاب العقول القوية واهل الاقدام والتدبير . ورؤوسهم تشبه رؤوس قواد الحرب الا انوف فانها في رجال الحرب أكثر بروزاً . لانهم اعلى همة وأكثر مطعماً في ايجاد العالم اما التدبير وحسن السياسة والتنظيم فان الاسقف او البطريرك قد يحتاج اليها أكثر مما يحتاج اليها القائد الحربي . لان هذا اذا اسكل عليه امر قطعه بحد السيف . واما ذلك فلا بد له من صرف المتأكل بالحكمة وحسن السياسة . لان الكهنة رسل السلام . وهم مع ذلك يتعاطون مهنتهم بين احزاب مختلفة وارااء متضادة ومرجع الخلاف اليهم





(ش ٢٢٢ - ٢٢٩) أشهر المصارعين

- (١) ريتشارد شو - أحد كبار مصارعى الإنكليز وهو مشهور جداً
- (٢) ترافيرس - مصارع ونحبي أشهر مهارته في الملاكمة ولد في لندن سنة ١٨٣١
- (٣) هيمان - مصارع إيرلندي الأصل مولود في أميركا سنة ١٨٢٤
- (٤) كين - أحد مصارعى إنكلترا ولد سنة ١٨٢٥
- (٥) سايرس - مصارع إنكليزي أيضاً ولد سنة ١٨٢٦
- (٦) فان كولنس - ملاكم إنكليزي شهر
- (٧) سوليفان - وهو مشهور بأميركا ويسمونه ياكي سوليفان أشهر بقوته . وقد مات مغرراً سنة ١٨٥٦
- (٨) جيمس ماس - مصارع إنكليزي مشهور بمحمل القتال

(المصارعون) : لا يستطيع القارىء ان ينظر الى صور المصارعين في الشكل (٢٢٢ - ٢٢٩) الا ويرى بينهم مشابهة كلية في ما هو من ضروريات مهتهم . فترى كل شيء فيهم عريضاً غليظاً . فهم عراض الوجوه عراض الافواه غلاط الاعناق عراض الصدور

والسبب في ذلك ان المصارعة رياضة بدنية تسعمل بها العضلات فتتم وتكبر ويهمل الدماغ فيقف نموه . ولذلك فانك لا ترى بين هذه الرؤوس جهة عالية او بارزة على الاطلاق . واذا قابلت هذه الصور بصور القواد او المصورين او الشعراء تبين لك الفرق باجلى بيان

ولا يفهم من ذلك ان الفرق بين جمجمة المصارع وجمجمة الفيلسوف انما حدث بالاستعمال والرياضة - وان كانت الرياضة في الواقع تساعد على ذلك - ولكن الفرق بين الرأسين يظهر من الطفولية

فالملود وفي رأسه دماغ الفيلسوف لا يمكن ان يشتغل بالمصارعة . والذي يولد وطبعه ميال الى الرياضة البدنية ودماغه صغير لا يمكن ان يكون فيلسوفاً ثم يتسع ذلك الفرق بالاستعمال وتوالي الازمان

ولا تتعب نفسك في تعليم ابنك الشعر اذا لم يكن شاعراً ولا تفره على الاشتغال بالعلم اذا لم يكن تنهياً لذلك قبل ولادته . ولا شك ان هؤلاء المصارعين دخلوا المدارس كما دخلها نيوتن وسبنسر ولكنهم لم يفلحوا في دروسهم فاساقتهم الطبيعة الى المهنة التي ولدوا لها . ولو كابر آباؤهم وارادوا ان يملوم الفلسفة أو الشعر أو التصوير أو الطب لما استثمروا غير الفشل

واما بمحاطاتهم مهنة المصارعة فانهم برعوا فيها وعاشوا منها وقاموا بالعمل الذي خلقوا له او مثله من نوعه





(ش ٢٣٠ - ٢٣٦) أشهر الجراحين

- (١) وليم هارفي الإنكليزي - مكتشف دورة الدم توفي سنة ١٦٥٧
- (٢) كوبر - أشهر جراحي إنكلترا توفي سنة ١٨٤١ (في وسط الشكل وإعلاء)
- (٣) البريتي - طبيب إنكليزي هو أول من ربط الشريان السباتي والشريان
الحرقي توفي سنة ١٨٢١
- (٤) هنر - أحد مشاهير علماء التشريح في إنكلترا توفي سنة ١٧٩٢ (في منتصف
الشكل)
- (٥) جنر - الطبيب الإنكليزي مكتشف لفاح المجدري توفي سنة ١٨٢٢ (في
بين الشكل وأسفل)
- (٦) فالنتين موت - طبيب أميركاني مشهور توفي سنة ١٨٦٥ (في منتصف الشكل
واسفله)
- (٧) كزنوشان - جراح أميركاني مشهور

{ الجراحون } : قابل صور هؤلاء الجراحين بصور اقواد صفحة ١٢٦ فترى بين الفتين مشابهة من بعض الوجوه . تراهما تشابهان بلامح الشجاعة والعزم وثبات الجاش . لان الطيب يحتاج الى هذه الحلال كما يحتاج اليها القائد فالجراح لا يكون جراحاً الا اذا كان قوي الادراك والذاكرة ليستطيع الحكم في ما يمرض له من الحوادث مما لا يرى في ان يكتب دليلاً عليه . ويجب ان يكون قادراً على استعمال السلاح في العمليات الجراحية - شجاعاً لا يخاف موت العليل بين يديه ولا يكثر بصياحه او عويله وان يكون مع ذلك صحيح الجسم قوي العضل معتدل المزاج رابط الجاش لئلا يضطرب في اثناء العمليات . وان تكون فيه قوة الاختراع ليستنبط الطرق في وصف العلاج او اجراء العمليات . على ان الطب يقتضي خلافاً ومواهب يستقي عنها القائد . فالطبيب يجب ان يكون كريم الطباع دمث الاخلاق باراً محسناً بما لا يحتاج اليه القائد

ويجب ان يكون ادياً شريف النفس كترماً . ولا يستطيع الطيب معالجة المريض ما لم يكتسب ثمنه ويتسلط على افكاره ويقتدر ذلك الى غير ما يقتدر اليه القائد من المواهب والاخلاق

ولا غرو فان صناعة الطب من اشرف الصناعات ولا يليق ان يتعاطاها الا اشرف الأنام مبدأ وأذكارهم عقلاً واطيبهم عنصراً . ويحسن بالجراح مع ذلك ان يكون راسخ القدم في العلم ملماً بكل المواضيع العمومية فضلاً عن تبرزه في صناعة الطب . والقائد في غنى عن كل ذلك

وترى آثار ما تقدم ذكره من الاخلاق بادية في وجوه مشاهير الجراحين في الصفحة المقابلة . فان الثقل والرزانة والبسالة تقبل في وجوههم كما تقبل في وجوه قواد الحرب





(ش ٢٣٧ - ٢٤٩) اظهر الممثلين

- (١) دفنسورت — من اشهر ممثلي القرن التاسع عشر باميركا
- (٢) جون كل — اشهر ممثل هملت توفي سنة ١٨٢٢
- (٣) فورست — من اشهر ممثلي اميركا في القرن الماضي
- (٤) ادموند كين — اشهر ممثلي الروايات الهزلية في لندن توفي سنة ١٨٢٢
- (٥) جورج كوك — اشهر ممثلي الروايات الهزلية في القرن الثامن عشر
- (٦) توما هيلين — ممثل اميركا في شهر توفي - ١٨٥٢
- (٧) دافيد كارليك — ممثل انكليزي مشهور توفي سنة ١٧٧٩
- (٨) ماكريدي — احد كبار الممثلين في لندن
- (٩) واث — اشهر ممثلو ريكاردوس الثالث توفي ١٨٥٢
- (١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣) مولات وكوشان وسيدون وهابن مشغفات مشهورات

(الممثلون) : يطلب من الممثل الماهر ان يمثل الطبيعة البشرية في كل احوالها واختلاف ظواهرها . ليس بمجرد التقليد لظواهر الحركات بل يجب عليه تمثيل الملامح والعواطف بحيث ينسى ذاتيته ويتخذ ذاتية أخرى . والممثل البارع يمثل الادوار المحزنة والادوار المفرحة ويبرع في كليهما على ان الاكثرين لا يبرعون الا في نوع واحد من انواع هذا الفن وبين التمثيل والتصوير علاقة معنوية بحيث يستطيع البارع في أحدهما ان يبرع بالآخر

ولكن يطلب ان لا يشتغل في فن التمثيل الا اهل البطالة واكثرهم ليس فيهم المواهب اللازمة لهذا الفن حتى في اعظم عواصم اوربا اما الذين يشتغلون فيه ممن فطروا عليه فانهم يتلون فيه شهرة عظمية وشرفاً كبيراً وملاحم الممثلين تقرب من ملاحم المصورين ورجال الموسيقى لان التمثيل يعد من الفنون الجميلة . ولا يبر فيها اصحابها الا بالقرينة الخاصة والمزاولة الطويلة

وخلاصة ما يقال في فراصة المهن والصناعات ان ارباب المهنة الواحدة يطلب ان تشابه ظواهرهم وان كان التشابه قلما يتم للاسباب التي قدمناها في صدر هذا الفصل

وقد يبرع في فن التمثيل او في غيره من الفنون الجميلة اناس لا تدل ظواهرهم على انهم من اهل تلك الفنون — فهو لا بد من اختصاصهم باقتدار عقلي وذكاء حاد وصبر ومزاولة حتى يستطيعوا اكتساب تلك القرينة وهذا نادر . ولكنه كثيراً ما يكون سبباً في تشويش الحقائق على الباحث في علم الفراسة



فراصة الحيوان

للماء الفراسة ابجاث في فراصة انواع الحيوان من قديم الزمان . وقد عاد علماء
الاعصر الحديثة الى النظر في ذلك على ما يقتضيه العلم الحديث . فنظروا في مراتب
الحيوان وانواعها وافرادها وبنيتوا اخلاقها وطباعها بالنظر الى ظواهرها مستدين على
ذلك بقواعد علم الفراسة في الانسان كما ذكرناه في مواضعه من هذا الكتاب مما
يطول شرحه ولا محل له هنا

على اننا نذكر مثلاً يستدل به على ما بقي : قلنا في بعض ما تقدم عن فراصة
الانسان أن عرض الجبهة دليل القوة وشدة البأس وحج القتل فاذا اعتبرنا ذلك
في الحيوان رأينا ان يتطبق على ما قررناه هناك كل الانطباق . لأنك ترى أكثر
الحيوانات ذوات الجباه العريضة من الحيوانات المفترسة اكلة اللحوم ومن طباعها
التعدي والمهجوم والافتراس

وبخلاف ذلك الحيوانات ذوات الجباه الضيقة فانها ضعيفة جبانة واكثرها من
اكله النبات كالغزال والماعز والضأن وغيرها

وقد لاحظوا أيضاً ان الحيوان الواحد يتفاوت رأسه بعداً بين الاذنين
بتفاوت تعليقه وتعليقه . فالكلب البري ضيق الرأس مستطيل الفم والكلب الفوندي



(ش ٢٥٠) الأسد

يكاد وجهه يستدير وعينه تشبهان عيني
الانسان وقس على ذلك سائر انواع الحيوان
(فراصة الحيوان عند العرب) :

قلنا ان القدماء من عهد اليونان بحثوا في
فراصة الحيوانات ونقلها العرب عنهم
وتوارثوها ودونوها في كتبهم . وقد وقفنا
عليها فاقنططنا منها ما يأتي واوضحناه
بالرسوم على قدر الامكان قالوا :

(الاسد) : رفع الهمة حيي صبور جبار خدوع جري غضوب بمد حلم ملوكي النفس ذكري الفعل

(النمر) : صلف تياه فخور كتوم لما في نفسه ذومة وحيه حقود محب للقتل والقهر لمن عارضه مسلم لمن ساله متأثت الافعال لا يألف ولا يؤلف



(ش ٢٥١) النهد

(الفهد) : حيي غضوب صلف محجب بنفسه ألوف ذو دلالة وحدة نفس يحب الرفاهية والتكرمة متكلف للشر



(ش ٢٥٢) الذئب

(الذئب) : خيث يجهل وغلة غلور لاه يقدم متجنباً ويندل صبوراً مع قوة ويبعث عضوباً



(ش ٢٥٣) الذئب

(الضبع) : قوي احق ذليل في عقر داره شجاع في الغربة نهم بناء متخدد قلب عليه الغفلة

(الذئب) : عدار غشوم لص حريص متظلم مقدم مرافق على الظلم موافق الرفيق



(ش ٢٥٤) الكلب

(الخنزير) : دني النفس محام نخي حقود مقدم مع جهل ولجاجة عبات يستزدي بمن يراه مقهور معه

(القرد) : زان محال عابت محال زكي مع خبت وجمالة

(الكلب) : ألوف وفي قدر طماع شحيح لحوح حريص

هذار نهد صبور محام وضع الهمة سى الخلق قليل الحياء مبغض (ش ٢٥٥) الكلب
لغريب ذليل في الغربة شجاع في عقر داره مخادع عند حاجته يطمأن للحمية

(البجشور) : متولد من الضبع والذئب ويقال انه الذئب - شرير خيث مخادع جري دني النفس نفور غيور غشوم

(الثعلب) : محتال مكار ذليل نفور مراوغ لص عيات

(ابن اوى) : ويسى الوعل وكلب البر ضيف النفس لص خوار حزين

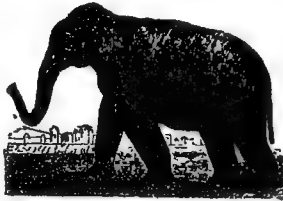
مناك نفور دني النفس



(الهر) : وهو القط ألوف معجب بنفسه يحب الرفاهية نشيط
متعنت حريص مخادع مراقب يألف بالمكن ولا يألف بالانسان
الا عند الحاجة

(ش ٢٥٥) الهر

(الارنب) : صلف ألوف مذكر بنفسه صبور قليل الشر قنوع



(ش ٢٥٦) الفيل

(الفيل) : قوي النفس ذكر

شجاع عالي الهمة وقور دعاب خيث
السريّة خائن محب الفساد

(الكرك) : وسعي كركدن زكي شديد
قوي حديد النفس مقاتل لا يألف أحدا
(الجاموس) : زكي غيور الوف

نفخي شجاع حقود جبار يكره الغريب



(ش ٢٥٧) البقر

(البقر) : ألوف زكي صبور غليظ الطبع حزين

شبق مقدم

(الجمل) : صبور جاهل الوف حقود كريم مهذار ذليل

(المزمز) : زكي وقع مخادع قليل الرحمة كثير العبث

قائد عند نفسه مقدم



(ش ٢٥٨) الجبل

(الضأن) : غافل الوف خير عديم الشر مقدم

عيشه بنيره

(الفرس) : قوي مزاح ألوف صبور معجب بنفسه

عابث خائن شجاع مقدم مع تحيل



(ش ٢٥٩) الفرس

(البتل) : خيث خائن قوي الوف مزاح عابث

(الزراف) : لطيف النفس جاهل عبث الوف معجب

بنفسه ضنين بنفسه الوف جاهل مقهور غافل شديد العداوة

للاشرار



ش (٢٦٢) النان



ش (٢٦١) العامة



ش (٢٦٠) المار

﴿ النعام ﴾ : جمل أحق صبور ذومة ومرج وخفة نفس
 ﴿ الحمار الوحشي ﴾ : غيور حسود نفور حذور جاهل لا يأتم . محام عن
 أناته (انتهى)
 ولهم اقوال في فراصة الهوام والاسماك لاحاجة بنا الى ذكرها حرصاً على المكان

فراصة المقابلة

اذا عرفت اخلاق اشهر انواع الحيوان ورأيت رجلاً تقرب ملامح وجهه
 من ملامح وجه احدها كان ذلك الرجل يشبه ذلك الحيوان في ظواهره فيحكم علماء
 الفراصة بمقتضى ذلك ان اخلاقه تشبه اخلاقه . وللقدماء اقوال طويلة من هذا القبيل
 اكثرها لا يمتد به . وقد جاراهم للحدثون في ذلك ولكن بعضهم اتخذ البحث فيه على
 سبيل الفكاهة والمجون

والحقيقة ان فراصة المقابلة لا تخلو من اساس علمي لا يزال ضائعاً حتى تكشفه

الايام

ومن الاعتقادات الشائعة بين العامة ان المشابهة المشار اليها انما تظهر خصوصاً في
 العينين وما يحيط بها فينظرون نصف الوجه السفلي حتى تظهر العينان والجبنة ويبدو في
 الوجه شبه بعض الحيوانات فيقترب شكله من شكل الاسد او الدب او الثعلب او غيرها

واليك امثلة من المشابهة التي تتفق بين الانسان والحيوان مما لا يسع العقل معها
الا التسليم بامكان المشابهة الباطنة
وقد وقفنا في بعض مطالعاتنا على مقارنة بين وجوه بعض الناس وبعض انواع



(ش ٢٦٥) وجه الاسد



(ش ٢٦٣) شبه وجه الاسد

الحيوان قلنا هاهنا ما يلي
على سبيل المثال وهي لا
تقلو من الفائدة :

من ينظر الى الشكل
(٢٦٣) ولا يرى فيه
علامات الشجاعة وعلو
الهمة والافئدة ؟ وهي

صفات الاسد (ش ٢٦٤) والوجهان متشابهان



(ش ٢٦٦) وجه الثعلب



(ش ٢٦٥) شبه وجه الثعلب

وانظر الى الثعلب (ش ٢٦٦)
والى وجه رفيقه (ش ٢٦٥) واعبر
ما بينهما من المشابهة وكيف ان
المكر والدهاء والتخيل مادية في
وجه ذلك الانسان وهي صفات
الثعلب الخصوصية



(ش ٢٦٨) وجه الدب



(ش ٢٦٧) شبه وجه الدب

ومثل ذلك ما يبدو لنا
من اخلاق صاحب الوجه
(ش ٢٦٧) فان فيه
دلائل الصبر والقوة وهي من
طبائع الدب وهو يتشبه
في ملاعبه ومحمل هياته
(ش ٢٦٨)



(ش ٢٦٠) وجه الخنزير



(ش ٢٦٩) وجه الخنزير

وهذا الوجه (ش ٢٦٩)
لا تلتفت اليه الا ويدركك
بوجه الخنزير . وان كان
بالتأمل يظهر بعيداً عنه
وانما نريد المشابهة البعيدة



(ش ٢٧٢) وجه الخمار



(ش ٢٧٠) وجه الخمار

ووجه هذا الرجل (ش
٢٧١) بعيد عن خلقه
الآدميين لتدلي شفتيه
وبروز انفه ولكن وجود
هذه الصورة يمكن في
الناس فاذا وجدت وارتدت
تسببها بعض انواع الحيوان

لا ترى اقرب اليها من وجه الخمار وثوم فيها اخلاق ذلك الحيوان



(ش ٢٧٣) وجه الور



(ش ٢٧٣) وجه الور

واعرب من ذلك مشاهة وجه
الآدميين للور كما ترى في (ش
٢٧٣ وس ٢٧٤) وصاحب هذا
الوجه تشبه اخلاقه اخلاق الور
هذه امثلة من فراسة المقابلة
مما قيل فيها فانها لا تخلو من
طلاوة وفكاهة وفائدة



❦ خاتمة وملاحظات ❦

هذه مبادئ علم الفراسة على ما يبلغ اليه جهد اصحابه في ابحاثهم حتى الآن .
وقد قلنا في صدر هذا الكتاب (صفحة ٣٣) اننا لا نقصّل تبعة شيء من ذلك الا ما
نخصه بدليل فيسيولوجي او بندي رأينا فيه

قلنا ذلك لاننا نرى بعض تلك الاقوال يسر تصديقه وان كان اكثرها صحيحاً
على اجماله وفي اكثر وجوهه . فالفراسة عندنا صحيحة وان كثرت شواذها . وقواعد
العامة صادقة وان اختلفت في تفاصيلها عند تطبيقها على ما نراه من اشكال اعضاء
معارفنا وما نلمح من اخلاقهم . لان لذلك الاختلاف اسباباً طارئة يتناها في كلامنا
عن « هل الفراسة علم صحيح » و « هل تصدق الفراسة دائماً » (صفحة ١٩ -)
فلتراجع هناك

واما كون الفراسة علماً صحيحاً فما لا نشك فيه . من يرى وجه الامير بشيراً
الشهابي (صفحة ٦٤) ولا يتوسم فيه التلجعة وعلو الهمة والاقدام ٢٠ ومن يتفرس في
وجه جمال الدين الافغاني (صفحة ٥٩) ولا يرى الذكاء وحدة الدهن تجليان فيه
وقس على ذلك ما يقع عليه نظرنا من وجوه الناس على اختلاف مواهبهم وقوام .
ويطلب ان تستدل على اخلاقهم وأطوارهم من النظر الى وجوههم

وما لا بد من الانتباه له انه لا يجوز لنا الحكم في اخلاق رجل بمجرد الاستدلال
بعضو من اعضاء وجهه - فاذا رأينا انه رومانياً لا يجوز لنا الحكم ببلوغه واهتمامه
الا اذا لم نر في فراسة اعضاءه الاخرى ما يتنافى ذلك . واذا رأينا حنكه عريضاً قد
لا يصح حكماً بشابه ورباطة جاشه ما لم تؤيده اشكال الاعضاء الاخرى . اذ قد
يكون في دلالات تلك الاعضاء ما يناقض ذلك . أما اذا تدبرنا كل الاعضاء
واتخذنا ممدلاً وسطاً فنندر ان يخطئ حكماً

وقد اتينا في كلامنا عن « هل تصدق الفراسة دائماً » على الاسباب التي تدعو
الى خطأ الفراسة في بعض الاحوال . ونزيد على ذلك الآن ان الترية والعقل من

أكبر تلك الاسباب . لان الانسان قد يولد وفيه ميل خلقي الى بعض الرذائل وترى ذلك الميل ظاهراً في وجهه . فاذا تربى وتقف وكان عقله كبيراً وارادته قوية استعان بها في التغلب على ذلك الميل وقد يتغلب عليه وتبقى دلالة تلك الرذيلة باقية في بعض ظواهره . فيؤخذ ذلك ذريعة لتكذيب علم الفراسة . وقس عليه وفي كل حال فاننا نرف الى قراء اللغة العربية علماً جديداً على اسلوب جديد مهما قيل في شأنه لا خلاف في انه من العلوم الاخلاقية التي تربي اذواق الناس وتطور اذهانهم وتروض عقولهم وحسبنا الله ونعم الوكيل

فهرست المواضيع

صفحة		صفحة	
	﴿قراءة لاحضا. بالتفصيل﴾		﴿المقدمة﴾
٢٢	قراءة الذفن	٢	تاريخ علم الفراسة
٢٨	» الم	٦	موضوع هذا الكتاب
٤٢	» الالف		﴿مقدمات تمهيدية﴾
٥٢	» العين	٦	هل الفراسة علم صحيح
٦٢	» المحواسب	١١	هل تصدق الفراسة دائماً
٦٥	» الحن	١٢	الفراسة فرجة خاصة
٦٧	» الجبهة	١٤	فروع علم الفراسة
٧٠	» العنق	١٥	تعليل الفراسة
٧٢	» الاذن	١٧	خلاصة تفرجة
٧٣	» الشعر	٢٢	ناموس التشابه
٨٠	» الايدي	٢٤	ناموس التناسب
٨٢	» الاقدام	٢٦	قراءة الامزجة
٨٤	» الكف	٢١	شكل الوجه وزاوية

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١١٧	تلافيف الدماغ	٨٥	فراصة المخطوط
١١٩	قوى الدماغ وعضلات الوجه	٩٠	» المنقي والقائمة
١٢١	زاوية الوجه	٩٢	» الازياء
١٢٢	رأس نابوليون		» فراصة الامم *
	* فراصة المهن والصناعات *	٩٥	أصناف البشر
١٢٧	فراصة القناد	٩٦	الامم القوقازية
١٢٩	» الفلاسفة	٩٩	المجرمان
١٣١	» المفكرين	١٠٠	الانكليز
١٣٣	» المكتشفين	١٠٠	الامريكان
١٣٥	» رجال السياسة	١٠١	الفرنساويون
١٣٧	» الخطباء	١٠٢	الاطاليان
١٣٩	» الشعراء	١٠٤	الاسبان
١٤١	» الموسيقيين	١٠٥	الروس
١٤٣	» المصورين	١٠٦	اليونان
١٤٥	» اللاهوتيين	١٠٦	الرومان
١٤٧	» المصارعين	١٠٧	الصاميون
١٤٩	» الجراحين	١٠٨	الهنود
١٥١	» المثليين	١٠٩	فراصة الامم عد القدماء
	* فراصة الحيوان *		* فراصة الرأس (الفريولوجيا) *
١٥٢	فراصة الحيوان عد العرب	١١١	حجم الرأس
١٥٥	فراصة المغالاة	١١٢	علاقة الدماغ بظاهر الرأس
١٥٨	خاتمة وملاحظات	١١٤	قياس الرأس

❖ مؤلفات جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب ❖

« تطلب من مكتبة الهلال بصري : »

- (١) ❖ فناء غسان ❖ هي الحلقة الأولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تشرح حال العرب في آخر جاهليتهم طول اسلامهم مع ذكر عوائدم واخلاقهم الى فنوح الشام والعراق وهي جزآن فمن كل جزء عشرة غروش والبوسطة غرش ونصف
- (٢) ❖ اربانوسة المصرية ❖ (طبعة ثانية) هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تاريخية غرامية تشرح حال مصر لما فتحها المسلمون سنة ١٨ للهجرة مع عوائد اهلها واخلاقهم وازياعهم . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- (٣) ❖ علدا . قريش ❖ هي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وهي تاريخية غرامية تتضمن مقتل الخليفة عثمان ووقائع الجمل وصنن والفكيم والخوارج الى مقتل محمد بن ابي بكر . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- (٤) ❖ ١٧ رمضان ❖ او الحلقة الرابعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وهي تاريخية غرامية تتضمن مقتل الامام علي وتصيل امر الخوارج وخروج الخلافة الى بني امية . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة ستون بارة
- (٥) ❖ غادة كربلاء ❖ تاريخية غرامية . وهي الحلقة الخامسة من الروايات التاريخية الاسلامية . تشرح حال الاسلام على عهد يزيد بن معاوية وما كان من مقتل الامام الحسين وما عقب ذلك من الحروب والنقن . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- (٦) ❖ الملوك الشارد ❖ (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في اوائل القرن التاسع عشر على عهد المغنورة محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمنها ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
- (٧) ❖ امير المتهددي ❖ (طبعة ثانية) رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراني والهددي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمنها عشرة غروش صاغ واجرة البريد غرشان
- (٨) ❖ استبداد الماليك ❖ (طبعة ثانية) رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الثامن عشر ثمنها ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

- (٩) * جهاد الحبش * رواية اديبة غرامية ثمنها ٦ غروش صاغ
واجرة البوسطة غرش ونصف
- (١٠) * تاريخ مصر الحديث * من النفع الاسلامي الى هذه الايام مع
ملخص تاريخها القديم وهو جران كبيران فيه مائة رسم واربع خارطات ثمنه اربعون
غرشاً صاغاً واجرة البوسطة ٥ غروش
- (١١) * تاريخ الماسونية العام * وهو تاريخ الجمعية الماسونية منذ
نفاها الى هذه الايام ثمنه عشرون غرشاً صاغاً واجرة البوسطة غرشان
- (١٢) * التاريخ العام * الجزء الاول يتضمن تاريخ مالک اسيا وافريقيا
وخصوصاً مصر مزين بالرسوم ثمنه ثمانية غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
- (١٣) * الفلسفة اللغوية * فيها بحث تحلي للالفاظ العربية ثمنها عشرة
غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (١٤) * جغرافية مصر * (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرات
والحافظات وخصوصاً القاهرة ثمنها وحدها ثلاثة غروش ومع الخارطة ٥
- (١٥) * ردّ رنان * ردّ على اعتقاد تاريخ مصر الحديث ثمنه غرش واحد
- (١٦) * ملخص تاريخ اليونان والرومان * مزين بالرسوم ثمنه ثلاثة
غروش والبوسطة عشرون بان
- (١٧) * تاريخ آكتارا * هو ملخص تاريخها ينهي الى آخر الدولة البوركية
١٤١٥ هـ وفيه رسوم واشكال ثمنه ٤ غروش والبوسطة غرش

المآلات

طبعة تاريخية صحيحة لمنشئها جرجي زيدان تبحث في كل الاتجاهات
الاسلامية وتاريخ الامم الشرقية والآثار الشرقية والآداب الشرقية وفي كل
ما يحدث من الاختراعات والاكتشافات في العلم والصناعة ويلحق بها فصول من
الروايات التاريخية الاسلامية . بدل اشتراكها ٦٠ غرشاً في القطر المصري وعشرون
فرنكاً في الخارج ومن اراد الاطلاع عليها فليطلب مقالاً منها فيرسل اليه مجانياً

مطبوعات مطبعة الهلال وتطلب من مكتبة الهلال

(١) النجوم العام لخمس آلاف عام للرحوم ميشيل دبانة * يشمل على النقاوم العربية والافرنجية والرومية والعبرانية منذ الميلاد المسيحي الى خمسة آلاف سنة . مع فهرس عام للنقاوم الاربعة وهو مطبوع باللغات الثلاث العربية والفرنساوية والانجليزية ورغبة في تسهيل نشره جملنا ثمن النسخة من اي طبعة كانت ٢٥ غرشاً صاعاً (بدلاً من ٥٠ غرش) واجرة البريد ٤ غروش

(٢) ايام سوساي الاخوة لبريك عطيه * عرنتها عن رواية اليها الكاتب الشهير اللورد لينن الانكليزي . وهي رواية تاريخية غرامية تثل خسوف مدينة بهاي في اواخر القرن الاول للميلاد مع وصف اخلاق سكانها وعاداتهم وادبايم ثمنها حشوق غروش صاغ واجرة البريد غرشان

(٣) حرب آل عثمان مع اليونان لقولا الياس * هو رواية تمثيلية غرامية حربية تاريخية تبين وقائع الحرب الاخيرة بين الدولة العلية واليونان نقالب رواية تمثيلية تلذ للمطالع . ثمنها غرشان واجرة الوسطة ١٠ مارات

(٤) فلادة العقيق لجيد الفرماطيق لحبيب فارس * هي اجرومية سهلة المأخذ قريبة المال جامعة قواعد اللغة الفرنسية بقالب عربي مع ما شذ في اللغة من كلمات وافعال يرى القاري تصريفها وتقريرها . ثمنه ٤ غروش واجرة البريد ٢٠ مارة

(٥) الامام * في من ماض الحفشة من ملوك الاسلام للفرمزي ثمنه ٢ غروش صاغ واجرة البريد ١٠ مارات

(٦) اكثناء النوع بما هو مطبوع لادوارد فاندريك * يشمل على اشهر التاكيف العربية في المطابع الشرقية والغربية وهو عبارة عن مجسم للعلوم العربية والمؤلفين والمؤلفات فلا تلتبس كتاباً او مؤلفاً او طبعاً في اللغة العربية الا وجدت وصفا وترجمة او تعريفة فيه . عدد صفحاته ٧٠٠ صفحة ثمنه ٥٠ غرشاً واجرة الوسطة ٥ غروش

(٧) زهرة الالباب * في تاريخ مصر وشعراء العصر ورمات الاحباب تأليف محمد حسني العامري ثمنه ١٥ غرشاً واجرة الوسطة غرش و نصف

(٨) ❀ لصوص فينيسيان جزوان تعريب ادارة الهلال ❀ رواية تاريخية قديمة حدثت وقائعها في مدينة فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمسها الاخير جزوان ثمن الجزء الواحد ٥ غروش واجرة الوسطة غروش واحد .

(٩) ❀ استراتونكي لصموئيل بني ❀ وهي رواية تاريخية ادبية غرامية . تشمل على مقتل الاسكندر المكذوب وتنازع قياده وما جرى لاختصاص الرواية في اثينا واسبانيا وجزر الريطان وغيرها من البلاد ما يشوق للمطالعة . ثمنها ٥ غروش صاغ واجرة البريد غروش واحد

(١٠) ❀ الف ليلة وليلة مزينة بالرسوم ❀ تفردت هذه الرواية بمفصل الصور الاسلامية الوسطى في العراق ومصر والقام وحادات أهلها على اختلاف طبقاتهم من الملوك الى الصعاليك مع بيان آدابهم في مجالسهم واحاديثهم واعراسهم وما يتبعهم ومعاملاتهم التجارية والقضائية والمالية وسائر طرق معاشهم . ظهر الجزء الاول منها وفيه ٢٢٥ صفحة و ٣٨ رسماً متقناً من كل ما يقع الادباء والاديبات من مطالعتوه وثمنه ١٠ غروش صاغ (أو فر تكان ونصف) والبريد غروش

❀ بوليس لندن ❀

رواية جميلة مؤثرة فيها كثير من الحوادث والغرائب التي تروق مطالعتها وتلد القارئ يستطيع القارئ ترك الكتاب قبل الانتهاء على آخره ومن لا يصدق فعليه ❀ رواية تباع في مكتبة الهلال وغيرها ثمنها خمسة غروش واجرة الوسطة غروش

مكتبة الهلال

❀ بابل شارع النجيلة بمصر ❀

(١) يباع فيها جميع انواع الكتب من علمية وادبية ومدرسية وتاريخية وروايات وغيرها ولها قائمة باسماء الكتب ترسل مجاناً لمن يطلبها

(٢) اذا رغب اصحاب المدارس او رؤسائهم عقد اتفاق مع المكتبة على تقديم الكتب والادوات لزوم التلامذة سواء كان من مصر او من الخارج

۲۱۳۱۷	داخله نمبر
الف الف	فن نمبر
۶۲	کتاب نمبر

